

ОБРАЗ ПРОВИНЦИИ В «ЗАПИСКАХ ПУТЕШЕСТВЕННИКА В САРЕПТУ» А.В. САЛТЫКОВА

Проанализированы особенности развития провинциальной культуры во второй половине XVIII века, которые отражены в литературе путешествий указанного периода. На примере «Записок путешественника в Сарепту» графа А.В. Салтыкова рассматривается образ провинции, воссозданный в тексте при описании быта, культуры дворян и крестьян Рязанской губернии. Дневник рассмотрен в контексте концепта «провинция», особое место которого в тексте очевидно. Исследуются проявления нового, европеизированного быта провинциальной среды Рязани, в частности развитие театра в России, который во второй половине XVIII века был широко распространен и в провинциальных городах, что совпадает с эпохой расцвета сентиментализма в русской культуре. Особо обращается внимание на возросшее увлечение театром в дворянской и разночинной среде, на его продвижение в провинции и влияние на нравы. «Записки» графа А.В. Салтыкова содержат интересный, противоречивый и многосторонний материал о состоянии театрального искусства в Рязани, куда путешественник прибыл в июле 1797 года и где к тому времени были созданы Редутный дом для дворянских балов и маскарадов и Оперный дом, построенный для театральных представлений по проекту губернского архитектора И. Сулакадзева. Основная часть «Записок» А.В. Салтыкова посвящена описанию представителей рязанского дворянства, их уклада и отражает оппозицию «столица – провинциальный город», формировавшуюся под влиянием идей Просвещения рационального и сентиментального характера в России XVIII века.

записки путешественника, провинциальная культура второй половины XVIII века, русская путевая литература, Рязань.

Во второй половине XVIII века развитие русской культуры было связано одновременно с развитием европейского искусства, с политическими и социаль-

на экономическими аспектами, происходящими в обществе, особенностями дших до нас памятниках письменности художественно-документального характера, в частности в путевых записках графа А.В. Салтыкова¹.

Граф Алексей Владимирович Салтыков в 1797 году вместе с небольшим кругом друзей отправился в путешествие из Москвы в Сарепту, чтобы посмотреть праздник День основания Сарепты. Путь его пролегал через южные губернии России. Во время поездки А.В. Салтыков вел дневник, в который записывал быт и нравы провинциального дворянства, уровень социально-экономического

¹ Салтыков А.В. Записки путешественника в Сарепту (Журнал графа С-ва) // Памятник отечественных муз, изданный на 1827 год Борисом Федоровым. СПб. : А. Смирдин, 1827. С. 47–80.

развития городов и сел, положение крестьян. При этом значительную часть этого дневника заняла Рязанская губерния.

Во второй половине XVIII века Екатерина II активно проводила внутренние преобразования России, к числу которых относится губернская реформа 1775 года, направленная на повышение эффективности местного управления, на усиление государственного аппарата и роли дворянства в управлении страной. В 1778 году указом императрицы от 28 февраля была учреждена Переяславль-Рязанская губерния, которая существовала почти 150 лет. «Записки» графа А.В. Салтыкова позволяют на практическом материале дополнить научно-исследовательские труды новыми фактами из истории, в том числе о роли провинции в развитии литературы и искусства в России в XVIII веке, о соотношении национального и «чужого» как в мировидении отдельного человека, так и культуры в целом.

В настоящее время изучению провинциальной среды, как и самого понятия «провинция», посвящен ряд исследований, в которых подчеркнуто особое место данного концепта в развитии государства и культуры². Так, по мнению В.Л. Каганского, провинция содержит мощные самоописания, неполно артикулированные, но очень богатые содержательно, является живым убежищем культурно значимых текстов³. Историк Н.К. Пиксанов писал, что «русская культура – одна из самых провинциальных культур Европы»⁴. Н.М. Инюшкин отмечает, что основой провинции является город и что «в малых, средних, крупных, но не столичных городах осуществлялась и осуществляется подавляющая часть информационного обмена между людьми, населяющими страну российских масштабов. Именно в провинциальном городе возможно не только познание и оценка другого, но и самопознание, рефлексия, самооценка. Именно формат провинциального города делает его уникальной площадкой, может быть и не гармонизированного, но пропорционального взаимодействия того, что идет сверху, из Центра, и того, что менее ярко, заметно, но традиционно, исконно – от земли, от народной жизни»⁵.

Если в столице концентрация нового, европеизированного была велика и развивалась активно благодаря поддержке власти, то в других городах России скорость и степень проникновения новаций сталкивалась с территориальным фактором. Ярким тому примером может служить развитие театра

² Ишкин Б.С. Динамика представлений о провинциальном городе в российской культуре Нового времени // *Фундаментальные проблемы культурологии* : сб. ст. по материалам конгресса / отв. ред. Д.Л. Спивак. М., 2009. Т. 6 ; Каган М.С. Москва – Петербург – провинция: «двусталичность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс // *Российская провинция*. 1993. № 1. С. 16 ; Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство : сб. статей. М., 2011 ; Беленький И.Л. «Провинция» как предмет знания и переживания // *Российская провинция XVIII–XX веков*. Пенза, 1996 ; и др.

³ Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство. С. 78.

⁴ Пиксанов Н.К. *Областные культурные гнезда*. М. ; Л., 1928. С. 19.

⁵ Инюшкин, Н.М. *Провинциальная культура: взгляд изнутри*. Пенза, 2004. С. 23. В настоящее время примеры анализа «рязанского» текста в путевой литературе разных столетий активно появляются в филологических исследованиях. См. напр.: Решетова, А.А., Тополова О.С. О рязанских реалиях в «Хожении Игнатия Смольянина» // *Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина*. 2012. № 2/35. С. 77–95.

в России, который во второй половине XVIII века был широко распространен и в провинциальных городах. О возросшем увлечении театром в дворянской и разночинной среде, о его продвижении в провинцию и влиянии на нравы писал составитель «Драматического словаря» Н.И. Новиков: «Каждый знает, что в десятилетнее время и меньше начальники, управляющие отдаленными городами от столиц России, придумали с корпусом тамошнего дворянства заводить благородные и полезные забавы; везде слышны театры построенные и строящиеся, на которых заведены довольно изрядные актеры»⁶. Вместе с тем развитие театрального искусства проходило разнопланово. Если в столицах театр получил свое распространение в 1740–1770 годах, в эпоху расцвета классицизма, то в провинции зарождение театра произошло в последние десятилетия столетия, когда активное развитие получил сентиментализм.

«Записки» графа А.В. Салтыкова содержат интересный материал о состоянии театрального искусства в Рязани, куда путешественник прибыл 29 июля 1797 года. В Рязани довольно часто проводились балы и маскарады для дворянства в Редутном доме, который был построен в 1785 году на улице Семинарской. В 1787 году по проекту губернского архитектора И. Сулакадзева был создан Оперный дом – специальное деревянное здание для театральных представлений, которое располагалось у въезда в губернский город со стороны Москвы. А.В. Салтыков посетил этот Оперный дом, о чем свидетельствует описание его местоположения в «Записках»: «В 6 часов пополудни прибыли мы в Рязань. Почти подле ворот стоит Театр»⁷.

Здание Оперного дома было двухэтажным, около половины площади приходилось на сцену и служебные помещения. В зрительном зале имелись партер, амфитеатр, ярус лож и галерея. За сценой находились специальные механизмы, позволявшие быстро менять декорации, показывать «полеты» и «превращения» действующих лиц. Освещался театр сальными свечами «кондовыми», то есть высшего качества. Отопление было печное⁸. Граф посетил театр дважды: в первый день приезда и на следующий день, когда специально для путешественников «приказано быть большому спектаклю».

Представление и сам театр в первый день не вызвали восхищения или восторга у А.В. Салтыкова, скорее скуку и разочарование. Причиной тому было скудное освещение, малочисленность публики, сама постановка спектакля, поэтому театр и представление граф описывает с присущей ему иронией: «...пройдя несколько темных и дурных лестниц, вошли в партер;

⁶ Драматический словарь, или Показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов, с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах, и где, и в которое время напечатаны. В пользу любящих театральныя представления. М., 1787 (Тип. А.А. Анненкова). С. 4.

⁷ Салтыков А.В. Записки путешественника в Сарепту (Журнал Графа С-ва) // Памятник отечественных муз, изданный на 1827 год Борисом Федоровым. СПб., 1827 (Тип. А.Смирдина). С. 51.

⁸ Климаков К.Л., Славский В.И. 175 лет Рязанскому областному драматическому театру. Рязань, 1963. С. 4.

я в жизнь свою не видывал места уединеннее! В одной только ложе сидел судья с женою: он спал без стыда, а жена вязала чулок! В партере было двое зрителей. Давали какую-то драму, и представление было уже в половине. Я увидел, что в глубине сцены и под самым почти плафоном висел большой деревянный фонарь, в котором горела сальная свеча»⁹. Удивление графа вызвало использование постановщиками спектакля фонаря в качестве солнца: «Я мучился догадками: на что это? Но не мог себе объяснить и принужден был спросить незнакомого мне соседа: «Для чего повешен этот фонарь?» Это, милостивый государь, солнце, отвечал он мне, ибо – по смыслу Драмы, надлежит быть солнцу. Не прошло пяти минут, как свеча погасла, пустив смрад по всему партеру. «Неужели, я спросил его, это затмение?» Нет-с, милостивый государь, это несчастный случай, как-нибудь пахнуло ветром-с; но сей же час это исправят-с. – Не ожидая исправления, или, лучше сказать, восхождения, опять на горизонт царя светил, предложил я своему товарищу идти домой»¹⁰.

Как известно, инициатива создания театра в Рязани принадлежала рязанскому и тамбовскому генерал-губернатору И.В. Гудовичу. Театр содержался губернскими властями, поэтому часто спектакли организовывались по распоряжению генерал-губернатора в честь важных событий, праздников или приезда почетных гостей, как в случае с графом А.В. Салтыковым.

На второй день Оперный дом был представлен почетному гостю во всей красе. На спектакле присутствовали лучшие представители знатного сословия Рязани, что отметил граф в «Записках»: «Уже не то, что накануне, представилось нам: партер был освещен великолепно, платье и белье на судейских женах все было перемыто и перекатано, оркестр был многолюден, и зрителей было человек до ста»¹¹.

В «Записках» А.В. Салтыкова дан портрет актрисы Воробьевской и упомянут актер Колпаков, которые играли в спектакле во второй день в Оперном доме: «Поднялся занавес, и – блеснули прелести Воробьевской! Справедливость требует сказать, что она прекрасна; нежность лица и голос ея удивительны! Впрочем, актриса посредственная. Колпаков, который играл первую роль, имеет большия дарования; остальные не стоят быть упомянутыми»¹². В приведенной цитате А.В. Салтыков изменил фамилию известной в то время актрисы Оперного дома Матрены Семеновны Воробьевой. Первые деятели рязанского театра ассессор Рязанской казенной палаты, инспектор народных училищ Афанасий Афанасьевич Дохтуров и отставной гвардейский офицер Григорий Петрович Приклонский создали в 80-х годах в Рязани первую труппу актеров из 5 дворовых или вольноотпущенных девушек, 10 юношей из «копиистов» учреждений наместничества. В первую труппу также вошли М.С. Воробьева и П.Р. Колпаков. Со временем девушки и юноши стали профессиональными артистами. М.С. Воробьева выступала на сцене Московско-

⁹ Салтыков А.В. Записки путешественника в Сарепту. С. 52.

¹⁰ Там же. С. 52–53.

¹¹ Там же. С. 54.

¹² Салтыков, А.В. Записки путешественника в Сарепту. С. 55.

го Большого Петровского театра в ролях «первых любовниц», Петр Родионович Колпаков – «благородных отцов». В первой четверти XIX века М.С. Воробьева стала известной актрисой Московского театра, играла в «Бедной Лизе», в патриотических пьесах периода Отечественной войны 1812 года. Оценка творческого дарования Воробьевой и Колпакова, данная А.В. Салтыковым, не совпала с реальностью, в которой больших результатов достигла Матрена Семеновна. Вместе с тем приведенное в «Записках» графа описание театра свидетельствует о процессе демократизации театрального состава зрителей, изменениях в актерском исполнении, в котором на первый план выходит естественность сценической игры, намечается распределение актеров по амплуа.

Основная часть «Записок» А.В. Салтыкова посвящена описанию представителей рязанского дворянства, их уклада и отражает оппозицию «столица – провинциальный город», формировавшуюся под влиянием идей Просвещения рационального и сентиментального характера в России XVIII века. Образ провинциального города, появившийся в западноевропейской литературе эпохи классицизма, характеризовался следующими чертами: культурная отсталость, размеренный темп жизни, семейственность и прозрачность личной жизни для других граждан. В России основной характеристикой провинциального города считалась подражательность столице. Однако реформы местного самоуправления, проведенные Екатериной II, воплотили представления правительства о провинциальном городе как очаге промышленной и финансовой активности, идущей на пользу государству и нуждающейся в государственном контроле. По словам Б.С. Ишкина, «как в Европе, так и в России просветительская идеология распространялась в городской и элитарной субкультурах и имела, в общем, либеральный характер, благодаря чему представления о провинциальном городе значительно изменились. Дистанция, разделявшая столицу и «городок», сократилась. Провинциальная жизнь все чаще привлекала внимание интеллектуальной прослойки. «Разумный человек» без предрассудков и «чувствительная» личность, сопереживающая всей «натуре», могли путешествовать, удаляться из столицы в поместье или городок, везде сохраняя чувство полноты и осмысленности жизни»¹³.

Так, среди знатных особ А.В. Салтыков выделил госпожу Г., «содержательницу пансиона, у которой все здешние благородные девицы обучаются»¹⁴. В данном случае речь, скорее всего, идет о поручице Марии Гаммель, которой в 1800 году императрицей было позволено открыть в Рязани первый пансион для благородных девиц. Однако еще с 1787 года в городе действовал Дворянский пансион при Главном народном училище. Пансион располагался на первом этаже Редутного дома, где дворянских детей обучали французскому языку, танцам, «благородным» манерам. Пансион находился в ведении Приказа общественного призрения.

Граф запечатлел в «Записках» гостеприимство рязанского дворянства. Кроме специально для него организованного спектакля, Салтыков был пригла-

¹³ Ишкин Б.С. Динамика представлений о провинциальном городе в российской культуре Нового времени. С. 313.

¹⁴ Салтыков А.В. Записки путешественника в Сарепту. С. 55.

шен на званый вечер к одному из представителей местного дворянства, имя которого не указано, так как граф не знал его: «Тут я сделал большое дурачество: не зная имени хозяина, я всегда говорил хозяйке: ваш муж, ваш супруг, – не подозревая нисколько, что она еще девица и его падчерица»¹⁵. Тем не менее, хозяйка ужина оказала тактичность, не сделав никаких замечаний по поводу неуместного обращения гостя. С достоинством оценил граф угощения: «...мы пошли за стол, который был довольно хорош»¹⁶.

Поведение местных дворян, их «благородные» манеры вызывают усмешку у А.В. Салтыкова. Одна дама, чье имя граф не называет, удивила его тем, что «говорила так много и так скоро, что не успевали ей отвечать»¹⁷. Благодаря своему добродушию и разговорчивости в рязанском высшем обществе она выполняла определенную роль – «быть душою разговора», поэтому, если в город приезжала какая-нибудь важная персона, то посылали за ней «нарочно». Между тем беседа с ней исчерпывалась ее рассказом о собственной жизни, что не вызвало интереса у А.В. Салтыкова: «К несчастью, она знала, что мы на другой день отъезжаем, и для того спешила пересказать все, что с пятилетнего ее возраста с нею случилось, а ей было 40 лет!» Кроме того, в театре случился «казус»: одной княгине стало дурно «от часночного запаха, который поднялся из партера», но она решила дожидаться конца спектакля; по замечанию графа, «что значат все дурноты в свете, когда надобно смотреть Рязанский театр! Благопристойность требовала дожидаться конца».

Одновременно с этим А.В. Салтыков описывает не только людей привилегированного сословия, но и простых, при этом он точно передает диалог, отмечает манеру говорить собеседника. И если в характеристике рязанских дворян ярко выражена ирония, то при описании крестьян или рабочих она отсутствует. Так, 31 июля путешественники выехали из Рязани и 1 августа остановились ночевать в селе Поплевино, где встретили одну очень странную старую крестьянку, которая «по сту раз и более на день плачет», но только тогда, когда ее о чем-либо спрашивают, а «прочее время спокойна и в здравом рассудке»¹⁸. Из любопытства путешественник решил побеседовать с ней, однако вскоре прекратил задавать вопросы, «чтоб ее не уморить», так как она сначала «горько стала плакать», а затем «завыла». А.В. Салтыков задал ей всего три вопроса. Первый вопрос графа о расстоянии до ближайшего города («Далеко ли, бабушка, до Рязанска?»), не связанный каким-либо образом с личной темой, можно назвать «зачинном». Вторым вопросом А.В. Салтыкова содержал попытку начать разговор: «О чем ты, бабушка, вспоминаешь?» Ответив на него, крестьянка стала плакать. Но сам ответ ее необычен, потому как первое, что она вспомнила, – это «как слонов вели». Можно предположить, что когда-то она смотрела цирковое представление, которое запомнилось ей на всю жизнь. Возможно, чтобы немного успокоить старуху, граф задал ей вопрос, какова она была в молодости, ожидая, что крестьянка будет описывать себя

¹⁵ Там же. С. 53.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же. С. 54.

¹⁸ Там же. С. 56.

или рассказывать веселые истории, но вместо этого, она завывала. Трудно объяснить причину подобной реакции старой женщины. Возможно, ее жизнь была настолько трудной, что не оставила радостных воспоминаний, тем более что во второй половине XVIII века бурное экономическое развитие Рязани сменилось спадом. Войны, расходы на армию и флот, многочисленные рекрутские призывы ослабили город. Главными занятиями жителей губернии оставались ремесла, огородничество, садоводство и разведение скота.

Таким образом, «Записки» А.В. Салтыкова отражают основные тенденции в социально-экономическом и культурном развитии городов России, быта провинциального дворянства. Описание путешественником Рязанского края содержит ряд важных исторических реалий, с одной стороны расширяющие познания читателя о состоянии и истории отдельных территории России, в частности Рязанской губернии, во второй половине XVIII века, с другой стороны, воссоздают портреты людей конкретной эпохи, с их бытом, привычками, характерами. Документально-художественная основа светских путевых записок, направленная на достоверное изображение действительности в последовательном течении времени с целью выражения авторского, осмысленного взгляда на те или иные события, явления или предметы, раскрывала широкие возможности для автора-путешественника в описании и осмыслении увиденного. Эта особенность стала одним из основных факторов эволюции литературы «путешествий», образцы которой постепенно перерастали границы документально-художественных текстов и превращались в художественные памятники путевой словесности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Драматический словарь, или Показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов, с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах, и где, и в которое время напечатаны. В пользу любящих театральныя представления [Текст]. – М., 1787. (Тип. А.А. Анненкова). – 166 с.
2. Инюшкин, Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри [Текст]. – Пенза, 2004.
3. Ишкин, Б.С. Динамика представлений о провинциальном городе в российской культуре Нового времени [Текст] // Фундаментальные проблемы культурологии : сб. ст. по материалам конгресса / отв. ред. Д.Л. Спивак. – М. : Новый хронограф : Эйдос. – Т. 6 : Культурное наследие: от прошлого к будущему, 2009. – С. 311–320.
4. Каган, М.С. Москва – Петербург – провинция: «двустиличность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс [Текст] // Российская провинция. – 1993. – № 1.
5. Климаков, К.Л. 175 лет Рязанскому областному драматическому театру [Текст] / К.Л. Климаков, В.И. Славский. – Рязань, 1963. – 47 с.
6. Пиксанов, Н.К. Областные культурные гнезда [Текст]. – М. ; Л. : Гос. изд-во, 1928. – 148 с.
7. Решетова, А.А. О рязанских реалиях в «Хождении Игнатия Смольнянина» [Текст] / А.А. Решетова, О.С. Тополова // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2012. – № 2/35. – С. 77–95.

8. Салтыков, А.В. Записки путешественника в Сареπτу [Текст] // Памятник отечественных муз. – СПб., 1897 (Тип. А. Смирдина). – С. 47–80.

REFERENCES

1. *Dramaticheskiy slovar', ili Pokazaniya po alfavitu vsekh rossiyskikh teatral'nykh sochineniy i perevodov, s oznacheniyem imen izvestnykh sochiniteley, perevodchikov i slagateley muzyki, kotoryye kogda byli predstavleny na teatrakh, i gde, i v kotoroye vremya napechatany. V pol'zu lyubyashchikh teatral'nyya predstavleniya* [Drama dictionary or indications of Russian theater essays and translations, with the names of the aforesaid known authors, translators and composers that when they were presented in the theaters, and where, and at which time printed. In favor of loving submission of theatre] [Text]. – Moscow, 1787 (Typography of A.A. Annenkov). – 166 p.

2. Inyushkin, N.M. *Provintsial'naya kul'tura: vzglyad iznutri* [Provincial culture insights] [Text]. – Penza, 2004. – P. 16–29.

3. Ishkin, B.S. *Dinamika predstavleniy o provintsial'nom gorode v rossiyskoy kul'ture Novogo vremeni* [Dynamics of ideas about a provincial town in the Russian culture of Modern times] [Text] / B.S. Ishkin, Spivak D.L. // *Fundamental'nyye problemy kul'turologi: sb. st. po materialam kongressa*. – Fundamental Problems of Cultural Studies : Sat Art. Materials Congress. – Vol. 6 : *Kul'turnoye naslediyе: ot proshlogo k budushchemu*. – Moscow : New Chronograph : Eydos. – 2009. – P. 311–320.

4. Kagan, M.S. *Moskva – Peterburg – provintsiya: «dvustalichnost'» Rossii – yeye istoricheskaya sud'ba i unikal'nyy shans* [Moscow – St. Petersburg – Province: «dvustalichnost'» Russia – its historical destiny and unique chance] [Text] // Russian province. – 1993. – N 1.

5. Klimakov, K.L. *175 let Ryazanskomu oblastnomu dramaticheskomu teatru* [175 years of Ryazan Regional Drama Theatre] [Text] / K.L. Klimakov, V.I. Slavskiy. – Ryazan', 1963. – 47 p.

6. Pksanov, N.K. *Oblastnyye kul'turnyye gnezda* [Regional cultural nest] [Text]. – Moscow ; Leningrad : Gosizdat, 1928. – 148 p.

7. Reshetova, A.A. Topolova O.S. *O ryazanskikh realiyakh v «Khozhenii Ignatiya Smol'nyanina»* [About Ryazan realities in «doing of Ignatius Smolnyanin»] // *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S.A. Yesenina*. – Bulletin of the Ryazan State University named after S.A. Yessenin. – 2012. – N 2/35. – P. 77–95.

8. Saltykov, A.V. *Zapiski puteshestvennika v Sareπτu* [Notes of the traveler to Zarephath] [Text] // *Pamyatnik otechestvennykh muz.* – Monument to Russian music. – Saint Petersburg., 1897 (Typography of A. Smirdin). – P. 47–80.

A.A. Reshetova, O.S. Topolova

THE PROVINCES IN TRAVEL OBSERVATIONS OF A TRAVELER TO SAREPTA

The paper analyzes the peculiarities of provincial culture development in the late 18th century, as reflected in travel literature of the period. To analyze the image of the provinces, the author of the article examines descriptions of Ryazan noblemen's and peasants' everyday life in Count A.V. Saltykov's «Travel Observations of a Traveler to Sarepta». The itinerary is analyzed through the prism of the concept of the provinces. The author analyzes the manifestations

of new Europerized lifestyle of the Ryazan province, focusing on theatre development. In the late 18th century theaters were quite widespread in Russian provinces, which coincides with the flowering of sentimentalism in Russia. The author centers on noblemen's and commoners' passion for the theater and on the role theaters played in people's moral development. Count A.V. Saltykov's «Travel Observations» present versatile data on theatres in Ryazan, where the traveler arrived in July of 1797. In 1797 in Ryazan there was the Redoute Hall for nobility balls and masquerades and the Opera House which had been designed for theatre performances by a Ryazan architect I.Sulakadzev. The main part of A.V. Saltykov's «Travel Observations» is devoted to the description of Ryazan noblemen and their lifestyle. A.V.Saltykov's itinerary highlights the contrast between the capital and the provinces strengthened under the influence of rational and sentimental ideas of the Russian Enlightenment of the 18th century.

Travel observations, itinerary, provincial culture of the late 18th century, Russian travel literature, Ryazan.

