

ЦЕННОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА

В статье раскрыты сущность и структура творческого потенциала педагога, конкретизированы его критерии и показатели. Особое внимание уделено ценностным составляющим данного профессионально-личностного феномена.

творческий потенциал педагога, его сущность, структура, ценностный компонент.

Современный мир характеризуется беспрецедентным сочетанием проблем в различных областях жизнедеятельности как отдельно взятых стран, так и целых государственных союзов. Россия начала XXI столетия не является исключением. В сложной и противоречивой обстановке многие члены общества испытывают чувство незащищенности, отсутствие жизненных перспектив, отчужденность. Вместе с тем многие люди не только адаптировались к существующим трудностям, но и выстраивают свое профессионально-личностное развитие в соответствии с вызовами и требованиями времени. Такой стиль жизни неминуемо изменяет человека, но в нем, тем не менее, сохраняется ряд характеристик, значимость которых признавалась и ценилась во все времена. Однако это сохранение не пассивное, поскольку идет постоянная, серьезная работа по конкретизации сути таких характеристик с позиции не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня, к числу которых, бесспорно, относится творчество. Становление и развитие творческой личности – процесс многофакторный. На человека оказывает большое влияние образовательная среда, в которой он воспитывается и обучается, при этом сформировать такую личность способны только творческие педагоги. Личность творческого педагога в своей структуре имеет несколько важнейших составляющих, одна из которых – творческий потенциал.

Мы рассматриваем *творческий потенциал педагога* как часть его личностно-профессионального потенциала, накапливаемого и развиваемого в течение жизни, как совокупность его возможностей для инновационных решений разноплановых задач, связанных с развитием учащихся (воспитанников), организацией образовательного процесса, профессиональным сотрудничеством. Включение в определение дефиниций «учащийся» и «воспитанник» позволяет отнести его к различным категориям педагогов: школьный учитель, преподаватель вуза и ссуза, педагог дополнительного образования и др. Отметим также, что и представляемые далее характеристики данного потенциала не противоречат профессиональным особенностям разных категорий педагогических работников.

Творческий потенциал педагога является динамической личностной структурой, выраженной во взаимосвязи трех компонентов:

– ценностного компонента, отражающего присущие педагогу ценностно-творческие представления и приоритеты;

– когнитивного компонента, представленного совокупностью знаний, способствующих пониманию педагогом творческого характера его труда и влияющих на творческую организацию им профессиональной деятельности;

– деятельностного компонента, объединившего элементы, содействующие переводу творческого потенциала в состояние актуализации (профессионально-личностная реализация педагога), в котором скрыты возможности для его дальнейшего развития.

Нами определены критерии и показатели творческого потенциала педагога, сведенные в таблицу.

Ценностный компонент связан с мировоззренческой позицией человека, с его личностными приоритетами. Он отражает признание творчества как ценности, жизненной необходимости, принятие образов творческих личностей в качестве ориентиров в судьбе и в профессии. Постараемся раскрыть смысловое наполнение двух первых выявленных и обоснованных критериев: ценностного отношения к творчеству и ценностного отношения к педагогическому творчеству.

Рассуждая о сущности ценностей, их месте и роли в жизни людей, В.А. Сластёнин и представители его научной школы отмечают: «Категория ценности применима к миру человека и обществу. Вне человека и без человека понятие ценности существовать не может, так как оно представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений. Ценности не первичны, они производны от соотношения мира и человека, подтверждая значимость того, что создал человек в процессе истории.

Ценностные характеристики относятся как к отдельным событиям, явлениям жизни, культуре и обществу в целом, так и субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. В процессе творчества создаются новые ценные предметы, блага, а также раскрывается и развивается творческий потенциал личности. Следовательно, именно творчество создает культуру и гуманизирует мир. Гуманизирующая роль творчества определяется еще и тем, что его продукт никогда не бывает реализацией только одной ценности. В силу того, что творчество есть открытие или созидание новых, неизвестных ранее ценностей, оно, создавая даже «одноценностный» предмет, вместе с тем обогащает и человека, раскрывает в нем новые способности, приобщает его к миру ценностей и включает в сложную иерархию этого мира»¹.

Таблица

Критерии и показатели творческого потенциала педагога

¹ Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластёнин [и др.]. М. : Школа-Пресс, 2000. 512 с. С. 114–115.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Ценностное отношение к творчеству	Осмысление и принятие ценностной природы творчества; наличие творческих приоритетов в жизни
Ценностное отношение к педагогическому творчеству	Осмысление и принятие ценностной природы педагогического творчества; осознание себя субъектом творческой педагогической деятельности; ценностное отношение к развивающейся личности учащегося (воспитанника); ценностное отношение к другим субъектам образовательного процесса; осознание и принятие творческой составляющей педагогических ценностей; наличие творческих идеала и образовательных ориентиров в профессии; ценностная избирательность педагогического творчества
Комплексное профессионально значимое знание о творчестве	Интегративное научное знание о человеке как субъекте, личности, о креативности личности; знание специфики педагогического творчества; творчески ориентированный педагогический крутозор; диагностически обоснованное знание собственных творческих возможностей; диагностически обоснованное знание творческих возможностей конкретных учащихся (воспитанников) и особенностей их деятельности в образовательном процессе; сформированность представлений о востребованности идеи творчества в педагогической действительности и перспективах развития педагогической профессии
Профессионально-личностная пластичность педагога	Развитые творческие способности; умения творчески работать с информацией; творческое владение педагогическим инструментарием

И далее: «Дефиницию “ценность” мы трактуем как категорию красоты, категорию эстетического. Вместе с тем мы признаем важной смысловую (значимую) характеристику духовных ценностей (смысл как фиксированная установка и даже как аксиома сознания). Она восходит к жизненно важным для личности аксиологическим образованиям (идеалу, убеждениям, принципам), которые выстраивают иерархию ценностей, связаны с ее мировоззрением, формированием самосознания»².

Мы позволили себе столь обширное цитирование неслучайно. В приведенных высказываниях определен ряд ключевых аспектов: цивилизация – культура – ценности; классификация ценностей; ценности социума и ценности личности, их соотношение; ценности и смысл жизни; ценности и творчество; ценности и антиценности. Эти вопросы и ответы на них тесно связаны между собой и во многом характеризуют мировоззрение человека, приобретают особое значение в плане определения им своих жизненных и профессиональных позиций.

² Слостёнин В.А., Артамонова Е.И. Аксиологический аспект содержания современного педагогического образования // Педагогическое образование и наука. 2002. № 3. С. 4–9.

Для педагога, чья миссия – воспитание и образование все новых поколений, подобные проблемы чрезвычайно существенны. Ему, чья деятельность по определению является творческой, необходимо разобраться в *ценностной природе самого творчества*. В первую очередь она заключается в возможности описания с позиции творчества (разного по природе, по личностно-общественной окраске, масштабности, последствиям, оценке) всех трех проекций картины мира (прошлое, настоящее, будущее), их сопоставления, соединения, перехода из одного состояния в другое, многомерности и неоднозначности явных и скрытых причинно-следственных связей. В этом случае через призму творчества яснее видится вся сложность смыслового насыщения временного пространства, причем не столько в количественных параметрах (месяцы, годы, столетия и т. д.), сколько в качественных (культура, социальные отношения и пр.). Сегодня на земном шаре соседствуют нации и народности, временной контекст существования которых различен. Настоящее одних для других является уже прошлым, а для кого-то – возможным будущим. На данный момент еще существует ситуация подобной параллельной событийности, но с учетом интенсификации освоения планеты, экономических, политических, информационных и иных процессов последних лет ее длительное сохранение представляется маловероятным. Создается новая реальность, когда не только отдельно взятые люди, но и их значительные группы по собственному желанию или под давлением обстоятельств начинают осмысливать достижения чужой творческой мысли и овладевать ими. Вместе с тем сохранение «островков» первородной культуры, природного естества оставляет надежду открыть заново забытые тайны предков, постичь творческое наследие ушедших эпох, возродить почти утраченные творческие идеи. И в тех, и в других случаях совершаются творческие акты. Сама эта категория многопланова. Мы можем отнести к их числу рождение человека и рождение произведения искусства, божественное откровение и научное открытие, эволюционные и революционные изменения хода истории и многое другое. Из череды и переплетения фактов, явлений, событий, процессов рождается цивилизация, которую современная наука рассматривает как «нечто единое, находящееся вне рамок социальных систем. Такое представление основывается на идее единства, целостности современного мира, приоритете общечеловеческих ценностей»³. При этом сами общезначимые ценности могут быть проанализированы и представлены с позиции творчества. *Процесс описания и представления ценностной картины мира может осуществляться с помощью таких методов, как констатация, перенос в новую реальность и интерпретация*, используемых индивидуально, попарно или в своем трехмерном единстве. Констатация как установление неоспоримости существования факта, явления, события позволяет утверждать наличие тех или иных ценностных приоритетов, присущих эпохе, народу или отдельно взятой личности. Так, например, историки и философы, культурологи и правоведы, изучая законы Хаммурапи, отмечают ценностный ряд, присущий древним вавилонянам, а исследователи Салической Правды

³ Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. М. : Политиздат, 1991. 560 с. С. 513.

устанавливают то, что было ценным и значимым для франков периода раннего Средневековья. О переносе в новую реальность следует говорить тогда, когда в жизнь и культуру одного народа привносятся традиции, нормы и ценности другого народа. Интерпретация предстает и как широкое толкование произошедшего или происходящего, созданного или создаваемого, и как способ их изучения. Интересен пример романа современного американского автора Д. Брауна «Код да Винчи», ставшего не просто мировым бестселлером, но и культовым произведением для значительного числа людей в разных уголках земного шара. Можно по-разному относиться к этой книге как к произведению литературы, однако следует признать, что это не только очередная попытка расшифровать творческое наследие гениального итальянца, но и попытка преподнести в подобном контексте существующие в определенных кругах новые мировоззренческие идеи, связанные с интерпретацией христианских ценностей. Отметим, что при интерпретации чрезвычайно важно не допустить подмены ценностей, их искусственного искажения, перевода в ранг антиценностей, наличия идеологического или какого-либо иного заказа. К сожалению, сегодня мы имеем много тому примеров. В этой связи необходимо говорить о культуре интерпретации, основанной на духовно-нравственных началах и профессиональной этике.

Творческое описание и осмысление картины мира тесно связаны с *приращением* ценностного ряда (предложение, обоснование новых ценностей, формирование новых ценностных установок) и *аккретаксией* (термин введен нами, от лат. *accrescitio* – увеличение и гр. *axia* – ценность). Аккретаксия творчества есть способность творцов усиливать значение известных ранее ценностей. Великие А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой не просто отразили в своих произведениях присущий нашему народу патриотизм, они придали чувству любви к Родине характер истинной национальной ценности, неотъемлемой ментальной составляющей. Неслучайно и сегодня родители, учителя, педагоги-воспитатели, стремясь сформировать у детей и подростков это чувство, обращаются в том числе и к творчеству знаменитых соотечественников.

Одним из проявлений ценностной природы творчества является *ценностное прогнозирование*, осуществленное или осуществляемое рядом творческих личностей, заключенное в некоторых объектах духовной и материальной культуры. Например, Библия и Коран определили на многие века вперед каноны жизни служителей, поборников и носителей веры. Величайшие ученые своими открытиями не только раздвигали и раздвигают для человека границы возможного, но вольно или невольно влияли и влияют на само понимание людьми ценностей меняющегося мира. То же самое можно сказать и о крупнейших представителях искусства, в целом ряде произведений которых содержится предвидение серьезных изменений в различных сферах, включая сферу ценностей, идеалов, убеждений и миропонимания в целом.

Несмотря на то, что в качестве еще одной составляющей творческого потенциала педагога нами выделен когнитивный компонент, мы относим знание

и принятие педагогом ценностной природы творчества к ценностному компоненту, дабы более полно представить его характеристику.

Важным показателем исследуемого потенциала выступает *наличие* у педагога *творческих приоритетов в жизни*. Мы отталкиваемся от традиционного понимания приоритета как преимущественного права на что-либо. В этом случае важнейшим творческим приоритетом, данным педагогу государством и обществом много столетий назад, подтверждаемым ныне и сохраняемым, как видится сегодня, в последующие времена, является право на творение другого человека, его личности, личностной уникальности. Здесь заключено одно из отличительных свойств педагогического творчества. Но за данной формулировкой стоят и наиболее значимые творческие предпочтения специалиста, занимающегося педагогическим трудом. Они в существенной мере отражают уровень его общей и профессиональной культуры, его духовность, особенности мировосприятия и миропонимания; в них присутствуют этическое и эстетическое начала. Этическое начало сопряжено с нравственностью, моралью в ее двойном проявлении (общие моральные оценки и устои, а также внутренний моральный кодекс), чувством собственного достоинства, границами допустимого. На какие шаги в творчестве допустимо идти, когда знаешь, что от его результатов зависит судьба, будущее и даже жизнь человека? В определении такой допустимости нет права на ошибку. Истина, Добро и Красота еще с античности считались важнейшими ценностями. Истина и Добро есть проявление этического начала мироздания, а его эстетическое начало связано с самыми разными проявлениями Красоты. И творческие предпочтения отдельно взятого человека во многом формируются в соответствии с индивидуальным чувством прекрасного. Нередко этическое и эстетическое самым тесным образом сопряжены друг с другом. Порой в их отношениях могут возникать коллизии, подобные той, что отражена в известном постулате «красота требует жертв». И здесь чрезвычайно важно, произнесен он как констатация факта (ситуация, лишенная выбора) или в его завершении поставлен знак вопроса (выбор существует). Профессия педагога, суть которой – воспитание, развитие, обучение новых поколений, помощь им в выборе своих жизненных смыслов и позиций, относится к тем профессиям, где по рассматриваемому показателю задается высокая планка.

Осознание и принятие педагогом ценностной природы педагогического творчества есть проявление *ценностного отношения к педагогическому творчеству*. В настоящем виде важнейшими ценностями творчества выступают включенные в него люди и в первую очередь два главных субъекта образовательного процесса: педагог и его воспитанник. *Педагог осознает* свою личностную, творческую уникальность и принимает ее как ценность. Во многом именно это приводит его к осознанию *себя субъектом творческой педагогической деятельности*, которая непосредственно связана со становлением, развитием другой личности (других личностей). Рассматривать и воспринимать учащегося, воспитанника как ценность – вот то, что должно быть представлено как *ценностное к нему отношение* и принято в качестве одной из педагогических заповедей. В данной профессии огромную роль играет взаимодействие с коллегами.

Есть целый ряд моментов, который иначе как коллективное педагогическое творчество, сотворчество не может быть представлен. В этой связи правомочно говорить о *расширении* толкования идеи *ценностного отношения*, учитывая включенность в образовательный процесс различных субъектов – педагогов, семьи, социальных партнеров и др.

Проявлением ценностного отношения к педагогическому творчеству является также *отражение творчества в педагогических ценностях*, которые трактуются как «нормы, регламентирующие педагогическую деятельность»⁴. Творчество присуще личностным, групповым и социальным педагогическим ценностям; ценностям самодостаточного и инструментального типов. По мнению специалистов, высшую ступень в иерархии педагогических ценностей занимают ценности-качества, которые, наряду с ценностями-отношениями и ценностями-знаниями, входят в группу инструментальных ценностей, называемую также ценностями-средствами. Ценности-качества есть выражение личностно-профессиональной характеристики человека, посвятившего себя делу просвещения. Проведенное исследование позволяет включить в данный портрет следующие ценности-качества: творчески разноплановая личность; творчески мыслящая личность; личность, готовая к творческому преобразованию действительности; личность, способная создать атмосферу творчества в ходе образовательного процесса; личность, принимающая творческое начало в своих воспитанниках, готовая и умеющая его поддержать, развить и, если необходимо, скорректировать в позитивном плане.

Существенным элементом ценностного компонента творческого потенциала личности педагога является, с нашей точки зрения, *наличие идеала и образов-ориентиров в жизни и в профессии*. Под идеалом понимают мысленное представление перспективы развития действительности от низшего к высшему. Часто идеал в качестве высшего совершенства противопоставляют реальной жизни как чему-то несовершенному. Однако правильнее видеть в идеале не только рожденный мыслью образец для действительности, а отражение возможностей развития, существующее в самой действительности, выражение понимания закономерной и необходимой перспективы превращения возможности в действительность, осознание реальной жизни не только таковой, какова она есть, но и такой, какой она может стать в результате своего развития. Профессиональный идеал – высшая степень совершенства в профессиональной деятельности.

Начиная с 1995 года мы неоднократно обращались к вопросу о сути профессионального идеала современного педагога. Свое представление мы выстраивали на основе изученной литературы, анализа педагогического опыта, в том числе и собственного, мнения преподавателей и студентов Рязанского государственного педагогического университета имени С.А.Есенина (сейчас РГУ имени С.А.Есенина). В 1995 году, работая над кандидатской диссертацией «Развитие профессионального творчества преподавателей педагогических вузов», мы опреде-

⁴ Педагогика. С. 116.

лили, каким должен быть идеальный преподаватель высшей педагогической школы. Идеал этот был представлен как совокупность объединенных в группы следующих качеств, знаний, умений:

- любовь к людям, умение общаться с ними, доверие, понимание, терпение, отзывчивость, доброжелательность, искренность во взаимоотношениях;

- глубокое знание своего предмета и увлеченность наукой, на основе которой он построен, серьезная психолого-педагогическая подготовка, высокий уровень интеллектуального развития, владение межпредметными связями, умение интересно и доступно объяснять материал, умение преподносить теоретический материал не изолированно, а в конкретной связи с требованиями практической работы;

- высокий уровень культуры, широкий кругозор, личное обаяние, чувство юмора, находчивость;

- твердость и решительность характера, уверенность в себе, сила воли, самоотдача.

Подавляющее большинство респондентов (в опросе 1995 года приняли участие 137 студентов 1–5 курсов факультетов истории, иностранных языков, физико-математического факультета и 21 преподаватель педагогических кафедр РГПУ) отметили, что все это справедливо не только для характеристики преподавателя педагогического вуза, но и для педагога вообще.

В последующие годы круг респондентов расширился. В него вошли ученики школ разных типов, среди которых особо выделим учащихся педагогических классов, учителя-предметники, классные руководители, педагоги дополнительного образования, в том числе участники, призеры и победители конкурса «Образование Рязани» в различных номинациях, конкурса «Педагог года», педагогических фестивалей и марафонов, представители администраций образовательных учреждений, родители, преподаватели вузов и средних специальных учебных заведений, студенты естественно-географического, физико-математического факультетов, а также факультетов истории и международных отношений, иностранных языков, национальной филологии и русской культуры, юриспруденции и политологии нашего университета. Следует отметить, что характеристики, названные в середине 90-х годов XX века, и сегодня не потеряли своей актуальности. Вместе с тем чаще и четче стали обозначаться такие показатели, как духовность, честь, чувство собственного достоинства, патриотизм и гражданская позиция, ответственность за дело, которому служишь, толерантность, отточенное владение педагогической техникой, а также показатели творческой личности (творческая самостоятельность, способность к самосовершенствованию и творческому обновлению, творческая активность, умение стимулировать активную, творческую деятельность учащихся, знание и владение творческими образовательными технологиями, творчество как неотъемлемая составляющая профессионализма педагога).

Как видим, все это служит доказательством того, что не только между главными компонентами творческого потенциала педагога, но и внутри них

между отдельными элементами существуют смысловые пересечения, дополнения, связи.

Наряду с понятием «идеал», мы предлагаем использовать дефиницию «образ-ориентир». Образом-ориентиром может выступать не только человек-творец, творческий представитель твоей профессии, но и отдельные его черты, а также продукты его творческой деятельности. В этом случае, например, к образам-ориентирам можно отнести умение выстраивать творческие межпредметные связи педагогом «А», творческие варианты проверки домашнего задания педагогом «В», творчество в планировании воспитательной работы педагогом «С». Идеал воспринимается как что-то возвышенное, порой трудно или почти недостижимое, а образ-ориентир на данном фоне становится более понятным и доступным. И то и другое стимулирует процессы жизненного и профессионального самосовершенствования.

Отбор профессиональной информации, инструментария и т.п., выбор стиля и способов педагогической деятельности в соответствии с имеющимися у педагога профессиональными ценностями, идеалом, образами-ориентирами могут быть представлены как *ценностная избирательность педагогического творчества*.

Определяя состояние творческого потенциала педагога, мы сталкиваемся с трудностью, присущей измерению любых, в том числе и его ценностных, креативных показателей личности. Кроме того, пока потенциал не выведен в режим актуализации, он в первую очередь в аксиологических параметрах может быть оценен только самой личностью с позиции собственных субъективных ощущений. Доказано, что существует прямая зависимость между состоянием творческого потенциала педагога и его профессиональной деятельностью. Мы выделили *пять уровней педагогической деятельности*, на которые это состояние влияет и каждый из которых может быть оценен с позиции ценностного наполнения.

Адаптивно-репродуктивная деятельность. Человек только входит в педагогическую профессию, постигает ее азы, адаптируется к педагогическим реалиям. Его творческое «Я» насыщается образами и смыслами данной профессии. Он фиксирует педагогически значимые истины, ценности, знания, воспроизводит простейшие педагогические образцы.

Репродуктивно-поисковая деятельность. Для нее характерно не только воспроизведение субъектом готовых рецептов педагогического труда, но также поиск и анализ разноплановой информации, осуществляемые с позиции профессии. Педагог в состоянии самостоятельно ставить и решать несложные педагогические задачи, используя при постановке и решении, наряду с традиционными схемами, творческие элементы.

Преобразующая деятельность. Педагог преобразовывает традиционные формы и способы воспитания, обучения, развития. Он вносит в свою деятельность продуктивные, чаще всего локальные новшества. Применяемые им инновации могут быть представлены как инновации улучшающего характера. Его работа начинает отличаться индивидуальными особенностями. Он стремится к развитию творческой у своих воспитанников.

Творческая деятельность. Педагог не только выделяет смыслообразующие идеи из любого опыта и свободно их комбинирует, но столь же свободно генерирует новые идеи. Творчеством пронизаны все элементы его труда: замыслы, реализация, осмысление сделанного. Он в состоянии эффективно ставить и решать сложные, нестандартные педагогические задачи, используя собственный богатый профессиональный арсенал. Развитие творческого начала у учащихся (воспитанников) становится важнейшей составляющей его труда.

Творчески-прогностическая деятельность. Педагог совершает прорыв в неизвестное, в область педагогических открытий, ранее приведенные характеристики достигают максимума своего развития.

Становление и развитие творческого потенциала педагога в целом и его ценностных составляющих в частности – процессы длиною в жизнь, вбирающие в себя ее многозначность и противоречивость, быстро меняющуюся действительность, продуманное творческое созидание и результаты творческой импровизации. Совершенствование творческого потенциала есть залог обновления личности педагога и его профессиональных действий, оно позволяет ему не только быть готовым к возможным переменам, но и способствовать тому, чтобы эти перемены носили позитивный характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластёнин [и др.]. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
2. Сластёнин, В.А. Аксиологический аспект содержания современного педагогического образования [Текст] / В.А. Сластёнин, Е.И. Артамонова // Педагогическое образование и наука. – 2002. – № 3. – С. 4–9.
3. Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. – М. : Политиздат, 1991. – 560 с.

N.V. Martishina

AXIOLOGICAL CHARACTERISTICS OF TEACHERS' CREATIVE POTENTIAL

The paper centers on the essence and structure of teachers' creative potential, its criteria and indexes. A special emphasis is laid on axiological characteristics of this professional and personal phenomenon.

Teachers' creative potential, its essence and structure, axiological characteristics.