

ОБРАЗ Н.М. ЯДРИНЦЕВА В ПОРТРЕТАХ И ФОТОГРАФИЯХ

В статье предпринята попытка реконструировать визуальный образ Н.М. Ядринцева как областника, пореформенного интеллигента в портретах и фотографиях, а также воспоминаниях о них. Рамки исследования охватывают Сибирь второй половины XIX — начала XXI века. Определены мотивы популярности изображений Н.М. Ядринцева в дореволюционных, советских и современных изданиях. Визуальные изображения, особенно в периоды смены политических идеологий и общественных мировоззрений, по мнению автора, служат «местом памяти» жителей Сибири, необходимым для сохранения чувства национальной, этнической, территориальной общности.

Ядринцев Н.М., портрет, фотография, визуальная история, Сибирь.

С последней четверти XX века в исторической науке произошел «визуальный» поворот, следствием которого стало признание и проблематизация актуальности визуальных источников в исторических исследованиях. Через различного рода изображения происходит «очеловечивание» истории, появляется чувство сопричастности к прошлому как следствие распространения социальных практик создания визуальных образов исторической реальности. Невербальные сообщения позволяют дополнить исторический нарратив, а в некоторых случаях стать основными носителями информации о связи прошлого и настоящего. Использование визуальных источников в историческом поиске предполагает многоаспектную реконструкцию объектов, формирование целостного представления о них.

Портрет исторической личности соединяет сущностные и оценочные характеристики ее образа. До XIX века портрет исполнялся в основном живописцем и означал принадлежность его референта к привилегированной социальной категории. В связи с развитием фотографии в XIX веке исследователи XX–XXI веков получили возможность реконструировать образы власти, социальных групп, отдельных исторических личностей.

Рамки нашего исследования охватывают Сибирь второй половины XIX — начала XXI века. Со второй половины XIX века формируется сибирское областничество, иллюстрирующее складывание национального и интеллектуального сообщества на территории региона. Одним из символов областничества, наряду с бело-зеленым флагом и известными сибирскими печатными периодическими изданиями, стали портреты лидера движения — Н.М. Ядринцева.

Источниками для написания статьи послужили изображения Н.М. Ядринцева в дореволюционных, советских и современных периодических изданиях, описания его портретов, историко-краеведческие альбомы, учебная литература, надписи к портретам.

Интерес к портретам Н.М. Ядринцева возник еще при его жизни, хотя наибольшее количество упоминаний о его визуальных образах встречается в XX веке. Для нас стала продуктивной концепция интерпретации фотографии, предложенная представителем постструктурализма Р. Бартом. Фотография определена автором как поле пересечения четырех видов воображения. «Находясь перед объективом, — пишет Р. Барт, — я одновременно являюсь тем, кем себя считаю, тем, кем я хотел бы, чтобы меня считали, тем, кем считает меня фотограф, и тем, кем он пользуется, чтобы проявить свое искусство»¹. В

¹ Барт Р. Camera lucida: комментарий к фотографии / пер. с фр. М. Рыклина. М., 2011. 272 с. С. 32.

литературных, публицистических, эпистолярных произведениях Н.М. Ядринцев выстраивал идеальный конструкт, воплощавший поведенческие стратегии интеллигента-патриота. Запечатлен образ мыслителя, активного деятеля и на фотографиях: например, портрет Н.М. Ядринцева, изготовленный фотографом В. Павловским, изобразил задумчивого, интеллигентного человека, на что обращают внимание и очки, и одежда лидера областничества (рис. 1). В начале 1890-х годов В. Павловский стремился запечатлеть богатый исследовательский, бытовой, литературный опыт Н.М. Ядринцева, накопленный им к пятидесятилетнему возрасту. Неслучайно именно этот фотографический портрет был выбран К.О. Брожем для иллюстрации памяти о Н.М. Ядринцеве после его смерти в 1894 году в журнале «Всемирная иллюстрация» (рис. 2)².



Рис. 1. Фотографический портрет Н.М. Ядринцева, выполненный В. Павловским



Рис. 2. Карандашный портрет Н.М. Ядринцева, выполненный К.О. Брожем

Известный иркутский фотограф П.А. Милевский запечатлел коллективный портрет исследователей Сибири, членов Императорского русского географического общества (рис. 3)³. Композиция изображения выстроена таким образом, что сидящие за столом перед разложенными бумагами и книгами ученые-исследователи Сибири XIX века представляются интеллигентными, утонченными, мыслящими людьми. Возвращаясь к концепции пересечения четырех видов воображения в фотографии, обратимся к создателю изображения П.А. Милевскому. П.А. Милевский постоянно проживал в Иркутске и в связи с этим можно предположить, что он стремился акцентировать внимание в своих работах на духовности и высоком интеллектуальном потенциале иркутской, и в целом сибирской, интеллигенции⁴.

В отличие от индивидуального портрета, в коллективной фотографии иллюстрируется складывание интеллектуального сообщества в Сибири XIX века. Детальное внимание к биографии каждого из изображенных усиливает образ интеллигентов-патриотов, общественных деятелей: областников Н.М. Ядринцева, А.П. Нестерова и Г.Н. Потанина, объединенных одной целью — осуществлением демократических преобразований в Сибири, врача-подвижника М.Я. Писарева

² Броз К.О. Портрет Н.М. Ядринцева (с фотографии В. Павловского) // Всемирная иллюстрация. СПб., 1894. Т. 51, № 1325. С. 416.

³ М.Я. Писарев, Н.М. Ядринцев, Г.Н. Потанин, М.В. Загоскин, А.П. Нестеров. 1890-е гг. Фото П.А. Милевского. Из архива редакции // Свободный курс. 2015. 3 апр. URL: <http://altapress.ru/story/154828> (дата обращения: 12.07.2015).

⁴ Милевский П.А. URL: http://irkipedia.ru/content/milevskiy_petr_adamovich (дата обращения: 16.07.2015).

и журналиста М.В. Загоскина, акцентировавшего внимание читателей на проблемах сибирской жизни.



Рис. 3. Слева направо: М.Я. Писарев, Н.М. Ядринцев, Г.Н. Потанин, М.В. Загоскин, А.П. Нестеров. Фото П.А. Милевского

Описание портрета Николая Михайловича Ядринцева встречается в начале XX века в областническом издании, выпущенном к 25-летию со дня его смерти. Сибирский историк-областник Н.Н. Козьмин писал: «Есть прекрасная фотография Н.М. Ядринцева. У него энергичное лицо и уверенное, но мягкое выражение человека, идущего избранной дорогой. Красивая шевелюра и борода. В петличке роскошная роза. Это была пора успеха «Восточного обозрения» и лучший период жизни Ядринцева, когда он был признанным руководителем общественного мнения Сибири и развил кипучую, разностороннюю деятельность, выступая с докладами в Петербурге, Париже, Финляндии. Около него группировалась учащаяся молодежь, среди которой он мог видеть будущих сотрудников и преемников. Это лучший портрет Николая Михайловича»⁵. Однако эта фотография не сохранилась до наших дней, но ее описание, данное историком, точно передает визуальный образ Н.М. Ядринцева. В портрете Н.М. Ядринцева большую роль играет роза как символ сибирской жизни. «В ее петлице, — писал Н.Н. Козьмин, — была также роза — бело-зеленая. Эту розу она [Сибирь] принесла в жертву своей великой матери России»⁶. Отождествляя судьбу Сибири и судьбу лидера сибирского областничества, Н.Н. Козьмин продолжал приводить описание визуального образа Н.М. Ядринцева: «Есть другой портрет. Николай Михайлович снят облокотившимся о книгу; голова опирается на руку. Он сильно постарел, и глаза уже смотрят грустно и устало. На все еще изящной фигуре не видно уже роскошной розы»⁷. В описании Н.Н. Козьмина портрет Н.М. Ядринцева, таким образом, служит показателем патриотических настроений сибирских интеллигентов времен Гражданской войны в России: потребность историка «оглянуться назад», осознать причины кризиса областнического движения трансформировалась в описание символов областничества — Н.М. Ядринцева и бело-зеленой розы.

Возобновление трансляции портретов Н.М. Ядринцева произошло в начале 1990-х годов в связи с переменной научной и общественной парадигмы, когда допустимость

⁵ Козьмин Н.Н. Вступительная статья // Сборник избранных статей, стихотворений и фельетонов Н.М. Ядринцева. Красноярск, 1919. С. XIV.

⁶ Козьмин Н.Н. Вступительная статья.

⁷ Там же.

выхода за рамки советской идеологии, совпавшая с размышлениями о перспективах развития государства, стала причиной повышенного интереса исследователей, публицистов, обывателей к дореволюционной истории. Потребность приблизиться к историческим событиям и персонажам актуализировала их визуальные образы. Российские периодические издания стали размещать портреты выдающихся личностей для многоаспектного восприятия изложенной в статьях информации. Вместе с тем развитие техники и технологий, позволяющих значительно увеличить скорость передачи информации, предопределило потребность в визуализации не только современной жизни, но и истории. В пространстве городов все чаще появляются мемориальные доски, которые, с одной стороны, экономичны и легко вписываются в архитектуру, с другой — предполагают визуализацию исторических фигур и событий.

Для постсоветского этапа характерно массовое восприятие образа Н.М. Ядринцева: появление его портретов в ряде газетных статей, содержащих информацию о «заступнике народном», «просветителе», «патриоте», «краеведе», характеризует, с одной стороны, устойчивость его образа, с другой — дает представление жителям «визуальной» эпохи о злободневности его наследия для российских провинций. Фотопортреты Н.М. Ядринцева так же, как и до революции, снабжаются подписями, которые часто представлены цитатами из трудов выдающегося человека. В статье Н. Дмитриенко, опубликованной в журнале «Сибирская старина» начала 1990-х годов, фотография работы В. Павловского подписана: «Сибирь пережила все периоды, которые свойственны всем первооткрываемым странам. Она была колонией звероловной, колонией горнозаводской, местом поиска золота, наконец — местом ссылки. Постепенное заселение, земледельческий склад, оседлость и гражданские формы жизни создали в ней иные задатки жизни гражданской, воспользоваться которыми для создания прочного общества будет зависеть от нас самих»⁸. Изображение сибирского интеллигента как активного общественного деятеля, сторонника развития демократии, самоуправления, сознательности каждого гражданина стали отражением общественных процессов в российской провинции в начале 1990-х годов. Другим аспектом обращения к портретам Н.М. Ядринцева в постсоветской России стала потребность иллюстрации истории регионального патриотизма, борьбы за экономический и культурный потенциал региона. «Говорят, что провинциальные вопросы слишком мелки, — цитировала Н.М. Ядринцева А.Г. Кандеева. — Да, конечно, так, как они понимаются ныне. Но свяжите их с жизнью народной — и они не будут мелки»⁹. Избранная автором цитата может рассматриваться как призыв к возрастанию гражданской активности населения, так и обращение к власти, сказанное в XIX веке и процитированное в XX веке представителями сибирской интеллигенции. Тенденция сопровождать газетные статьи, посвященные наследию Н.М. Ядринцева, его портретами не утрачена и в XXI веке¹⁰.

Новым источником визуальных образов Н.М. Ядринцева стали мемориальные доски, исследовательская особенность которых заключается в целенаправленной трансляции информации, выделения её каких-либо аспектов. Так, на установленной в городе Барнауле мемориальной доске Н.М. Ядринцеву в нижней ее части изображены горы, символизирующие его заслуги в исследовании географии и этнографии Алтайского края в период экспедиций Русского императорского географического общества (рис. 4).

⁸ Дмитриенко Н. Николай Ядринцев в Томске // Сибирская старина. 1993. № 2. С. 8.

⁹ Кандеева А.Г. «Провинция — будущее!» // Новое обозрение. 1991. 12 апр. С. 7.

¹⁰ Денисенко С. Возвращение Николая Ядринцева // День за днем в Омске. 2001. № 5. С. 5; Долгушин А. Имя в строке истории // Омская правда. 2001. 17 янв. С. 7; Раннинен И. История Омской области в лицах // Дело молодое. 2007. № 1. С. 82–85.



Рис. 4. Мемориальная доска Н.М. Ядринцеву в Барнауле (переулок Ядринцева, 146)

Н.Н. Ефремова отмечала, что на протяжении последних полутора столетий портрет претерпел эволюцию: от официального, фиксирующего особенности внешности выдающегося человека, он приобрел черты психологического портрета-образа¹¹. С помощью портрета-образа зритель получает возможность вырабатывать собственное суждение об исторической личности и о времени создания памятных символов. К категории портрета-образа относится мемориальная доска с барельефом Н.М. Ядринцева в городе Омске, которая дает наглядное представление об интеллигенте XIX века: о способности критически мыслить, сопереживать судьбе родины и народа, а лаконичная надпись на мемориальной доске — об основных направлениях деятельности Н.М. Ядринцева: публицистическом, общественно-просветительском, исследовательском (рис. 5).

¹¹ Мемориальные доски Санкт-Петербурга: справ. / сост.: В.Н. Тимофеев, Э.Н. Порецкая, Н.Н. Ефремова. СПб.: Арт-бюро, 1999. С. 16.

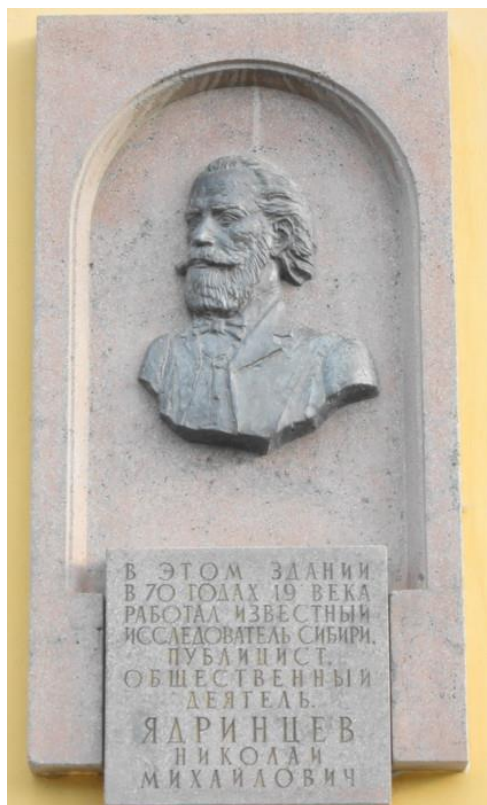


Рис. 5. Мемориальная доска Н.М. Ядринцеву в Омске (ул. Ленина, 23).

Визуальный образ Н.М. Ядринцева в массовых источниках отражает вектор общественного развития современной Сибири: переплетаются «визуальная» эпоха, групповая (на уровне региона) идентификация как следствие массовых «воспоминаний» сибирского общества.

Традиция использования и популяризации портретов Н.М. Ядринцева в рамках заинтересованного краеведческими вопросами сообщества, начатая в конце XIX века, сохранилась и по настоящее время. Одним из социальных институтов, унаследовавших передачу представлений об облике лидера сибирского областничества, стало историческое образование. Анализируя школьную учебную литературу об истории Сибири, мы пришли к выводу о важности трансляции визуального образа Н.М. Ядринцева как человека интеллектуального труда. Например, учебное пособие В.А. Зверева, А.С. Зуева, Ф.С. Кузнецовой «Сибирь в составе Российской империи» содержит фотографию Н.М. Ядринцева 1890-х годов, а также изображение первой страницы изданной книги «Сибирь как колония» с автографом автора¹². Выбор авторов объясняется необходимостью формирования у школьников среднего звена визуальных образов истории, чувства сопричастности историческим событиям прошлого Сибири. Примером популяризации изображений Н.М. Ядринцева в высших учебных заведениях, нацеленных на подготовку профессиональных историков, может служить экспозиция музея истории Омского государственного университета. Выставка экспонатов начинается с портрета Н.М. Ядринцева и лозунга: «Университет будет, будет и будет!» Экскурсовод начинает лекцию со сведений о том, что еще в 1803 году правительство Российской империи поставило вопрос о необходимости открытия университета в Сибири, а во второй половине XIX века Н.М. Ядринцев был активным сторонником этой инициативы. Портрет Н.М. Ядринцева символизирует просвещение и патриотизм —

¹² Зверев А.В., Зуев А.С., Кузнецова Ф.С. История Сибири: учеб. пособие для 8 класса общеобразовательных учреждений. Ч. II: Сибирь в составе Российской империи. Новосибирск, 2006. С. 352.

лидер областничества призывал оставаться в Сибири людей образованных, с активной гражданской позицией. Миграция образованного населения в европейскую часть государства осталась актуальной проблемой в конце XX века, в связи с чем образ интеллигента-патриота в стенах высшего учебного заведения имеет непосредственное отношение к современным студентам.

Обращение к «визуальной» истории Сибири иллюстрирует выход двух современных альбомов, посвященных истории Омска. Целью авторов историко-краеведческого альбома «Из XVIII века — в век XXI» стало проведение параллелей, поиск актуальных сюжетов в историческом прошлом нашего региона. Издание содержит фотопортрет Н.М. Ядринцева работы В. Павловского с подписью Н.М. Ядринцева как авторе книги «Сибирь как колония», признанной мировым сообществом и переведённой на другие языки¹³. Второй краеведческий альбом представляет собой иллюстрированную хронику событий начала XVIII — начала XXI века и представляет тот же фотопортрет Н.М. Ядринцева как «публициста, исследователя Сибири, идеолога сибирского областничества, одного из инициаторов создания Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества, автора книги «Сибирь как колония»¹⁴. В этой характеристике, пожалуй, наиболее кратко и в то же время емко перечислены основные направления деятельности и заслуги Н.М. Ядринцева перед сибирским краем.

В связи с прогрессом информационного общества все больше сведений размещается в пространстве сети интернет. Портреты Н.М. Ядринцева представлены на сайтах региональных библиотек, музеев, краеведческих форумах. Последние предполагают возможность ведения дискуссий, высказывания мнений об образе лидера сибирского областничества.

Повествование о выдающихся личностях, событиях исторического прошлого сибирских городов предполагает формирование представлений об общем прошлом, которое, по мнению М. Хальбвакса, П. Нора, Ф.Б. Шенка и других исследователей, направлено на воспитание чувства национальной, территориальной, этнической общности, которые опираются на «места памяти» — *Lieux de memoire*, и, по мнению П. Нора, имеют широкое значение. Ими могут быть личности, материальные объекты, символы¹⁵. Для современного сибирского общества таким визуальным «местом памяти» стал Н.М. Ядринцев, олицетворяющий историю общественного мнения Сибири второй половины XIX века. Содержащиеся на форумах, в дневниках интернет-пользователей изображения Н.М. Ядринцева представляют его как идеолога сибирского областничества¹⁶. Последнее имеет для современных сибиряков общественно-политическую значимость и активно обсуждается пользователями, что свидетельствует о популярности портретов Н.М. Ядринцева в сети интернет, а также изображений, связанных с его биографией или деятельностью (первая страница книги «Сибирь как колония», страницы газеты «Восточное обозрение», археологические или этнографические находки). Изучение комментариев пользователей, составленных к этим изображениям, характеризует образ Н.М. Ядринцева в массовом сознании сибиряков как областника, патриота, активного гражданина. Распространение иллюстративного материала на краеведческих порталах, посвященных деятельности

¹³ Из XVIII века — в век XXI: история Омска: историко-краеведческий альбом / сост. Н.А. Миненко, В.Г. Рыженко. СПб., 2006. С. 166.

¹⁴ Старый Омск. Начало XVIII — начало XX в.: иллюстрированная хроника событий / сост. П.П. Вибе, Т.М. Назарцева и др. Омск, 2006. С. 76.

¹⁵ Нора П., Озуф М., Пюимеж де Ж., Винок М. Франция — память. СПб., 1999. С. 17.

¹⁶ Новосибирск в фотозагадках: Ядринцев Николай Михайлович. URL: <http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=967> (дата обращения: 16.07.2015); Вы думаете, что-то поменялось за 150 лет? Н. Ядринцев, 1863 г. Сибирским патриотам. URL: <http://forum.vtomske.ru/topic/?id=9620> (дата обращения: 16.07.2015); Николай Ядринцев: патриот русской провинции. URL: <http://www.gumilev-center.ru/nikolajj-yadrincev-patriot-russkoj-provincii/> (дата обращения: 16.07.2015).

Н.М. Ядринцева в рамках Императорского русского географического общества, определяет его образ как ученого и ставит задачу по изучению его наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Барт, Р. Camera lucida: комментарий к фотографии [Текст] / пер. с фр. М. Рыклина. — М., 2011. — 272 с.
2. Брож, К.О. Портрет Н.М. Ядринцева (с фотографии В. Павловского) [Текст] // Всемирная иллюстрация. — СПб., 1894. — Т. 51, № 1325. — С. 416.
3. Вы думаете, что-то поменялось за 150 лет? Н. Ядринцев, 1863 г. Сибирским патриотам [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://forum.vtomske.ru/topic/?id=9620> (дата обращения: 16.07.2015).
4. Денисенко, С. Возвращение Николая Ядринцева [Текст] // День за днём в Омске. — 2001. — № 5. — С. 5.
5. Дмитриенко, Н. Николай Ядринцев в Томске [Текст] // Сибирская старина. — 1993. — № 2. — С. 8–9.
6. Долгушин, А. Имя в строке истории [Текст] // Омская правда. — 2001. — 17 янв. — С. 7.
7. Зверев, А.В. История Сибири [Текст] : учеб. пособие для 8 класса общеобразовательных учреждений / А.В. Зверев, А.С. Зуев, Ф.С. Кузнецова. — Ч. II : Сибирь в составе Российской империи. — Новосибирск : Инфолио, 2006. — 376 с.
8. Из XVIII века — в век XXI: история Омска [Текст] : историко-краеведческий альбом / сост.: Н.А. Миненко, В.Г. Рыженко. — СПб., 2006. — 368 с.
9. Кандеева, А.Г. «Провинция — будущее!» [Текст] // Новое обозрение. — 1991. — 12 апр. — С. 7.
10. Козьмин, Н.Н. Вступительная статья [Текст] // Сборник избранных статей, стихотворений и фельетонов Н.М. Ядринцева. — Красноярск, 1919. — XIV; 222 с.
11. М.Я. Писарев, Н.М. Ядринцев, Г.Н. Потанин, М.В. Загоскин, А.П. Нестеров. 1890-е гг. Фото П.А. Милевского. Из архива редакции [Электронный ресурс] // Свободный курс. — 2015. — 3 апр. — Режим доступа : <http://altapress.ru/story/154828> (дата обращения: 12.07.2015).
12. Мемориальные доски Санкт-Петербурга [Текст] : справ. / сост.: В.Н. Тимофеев, Э.Н. Порецкая, Н.Н. Ефремова. — СПб. : Арт-бюро, 1999. — 608 с.
13. Милевский, П.А. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://irkipedia.ru/content/milevskiy_petr_adamovich (дата обращения: 16.07.2015).
14. Николай Ядринцев: патриот русской провинции [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.gumilev-center.ru/nikolajj-yadrincev-patriot-russkojj-provincii/> (дата обращения: 16.07.2015).
15. Новосибирск в фотозагадках: Ядринцев Николай Михайлович [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=967> (дата обращения: 16.07.2015).
16. Нора, П. Франция — память [Текст] / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 1999. — 328 с.
17. Раннинен, И. История Омской области в лицах [Текст] // Дело молодое. — 2007. — № 1. — С. 82–85.
18. Старый Омск. Начало XVIII — начало XX в.: иллюстрированная хроника событий [Текст] / сост. П.П. Вибе, Т.М. Назарцева [и др.]. — Омск : ЛЕО, 2000. — 292 с.

THE LIST OF REFERENCES

1. Bart, R. Camera lucida: kommentariy k fotografii [Comment to the photo] [Text] / translated from French by M. Rykлина. — Moscow, 2011. — 272 p.
2. Brozh, K.O. Portret N.M. Yadrinceva (s fotografii V. Pavlovskogo) [Portrait of N.M. Yadrinceva (from photos of V. Pavlovsky) [Text] // World illustration. — St. Petersburg, 1894. — Vol. 51, N 1325. — P. 416.

3. Vy думаете, что-то поменялось за 150 лет? N. Yadrintsev, 1863 г. Сибирским патриотам. [Do you think that something has changed during 150 years? N. Yadrintsev, 1863 to the Siberian patriots] [Electronic resource]. — Access : <http://forum.vtomske.ru/topic/?id=9620> (accessed: 16.07.2015).
4. Denisenko, S. Возвращение Николая Ядринцева [Nicholay Yadrintsev's Return] [Text] // Den' za dnyom v Omske. Day by day in Omsk. — 2001. — N 5. — P. 5.
5. Dmitrienko, N. Nikolay Yadrintsev v Tomske [Nikolay Yadrintsev in Tomsk] [Text] // Siberian olden time. — 1993. — N 2. — P. 8–9.
6. Dolgushin, A. Имя в строке истории [Name in the line of history] [Text] // Omsk truth. — 2001. — 17 Jan. — P. 7.
7. Zverev, A.V. Istoriya Sibiri [History of Siberia] [Text] : textbook for the 8th class / A.V. Zverev, A.S. Zuev., F.S. Kuznetsova. — Part. II : Sibir' v sostave Rossiyskoy imperii. — Siberia as part of the Russian Empire. — Novosibirsk : Infolio, 2006. — 376 p.
8. Iz XVIII veka — v vek XXI: istoriya Omska [From the XVIII century — to the XXI century: Omsk history] [Text] : istoriko-kraevedcheskiy al'bom. Local History album / N.A. Minenko, V.G. Ryzhenko. — St. Petersburg, 2006. — 368 p.
9. Kandeeva, A.G. “Provintsiya — buduschee!” [Province is the future!] [Text] // New review. — 1991. — 12 Apr. — P. 7.
10. Koz'min, N.N. Vstupitel'naya stat'ya [The introductory article] [Text] // The collection of selected articles, poems and feuilletons by N.M. Yadrintsev.— Krasnoyarsk, 1919. — XIV; 222 p.
11. M.Ya. Pisarev, N.M. Yadrintsev, G.N. Potanin, M.V. Zagoskin, A.P. Nesterov. 1890-e gg. Foto P.A. Milevskogo. Iz arkhiva redaktsii [Photo by P.A. Milevsky. From the archive of editorial office] [Electronic resource] // Free Course. — 2015. — 3 Apr. — Access : <http://altapress.ru/story/154828> (accessed: 12.07.2015).
12. Memorial'nye doski Sankt-Peterburga [Memorial tablets of St. Petersburg] [Text] : sprav. / composed by V.N. Timofeev, Eh.N. Poretskaya, N.N. Efremova. — St. Petersburg : Art Bureau, 1999. — 608 p.
13. Milevskiy, P.A. [Electronic resource]. — Access : http://irkipedia.ru/content/milevskiy_petr_adamovich (accessed: 16. 07. 2015).
14. Nikolay Yadrintsev: patriot russkoy provintsii [Nikolay Yadrintsev: a patriot of Russian province] [Electronic resource]. — Access : <http://www.gumilev-center.ru/nikolajj-yadrincev-patriot-russkojj-provincii/> (accessed: 16.07. 2015).
15. Novosibirsk v fotozagadkakh: Yadrintsev Nikolay Mikhaylovich [Novosibirsk by photoriddles: Yadrintsev Nikolay Mikhailovich] [Electronic resource]. — Access : <http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=967> (accessed: 16.07.2015).
16. Nora, P. Frantsiya — pamyat' [France - memory][Text] / P. Nora, M. Ozuf, Zh. de Pyuimezh, M. Vinok.— St. Petersburg: Publishing House of St. Petersburg state University, 1999. — 328 p.
17. Ranninen, I. Istoriya Omskoy oblasti v litsakh [History of the Omsk region through people] [Text] // Delo molodoe. — Young case. — 2007. — N 1. — P. 82–85.
18. Staryy Omsk. Nachalo XVIII — nachalo XX v.: illyustrirovannaya khronika sobytiy [Old Omsk. The beginning of the XVIII — the beginning of the XX century: illustrated chronicle of events] [Text] / composed by P.P. Vibe, T.M. Nazartseva i dr. — Omsk : LEO, 2000. — 292 p.

N.A. Chikanova

IMAGE OF N.M. YADRINTSEV IN PORTRAITS AND PHOTOS

Article purpose — to reconstruct a visual image of N.M. Yadrintsev as oblastnik, the post-reform intellectual in portraits and photos, and also memories of them. A framework of research covers Siberia of the second half XIX — the beginnings of the XXI centuries. N.A. Chikanova has found out motives of popularity of images of N.M. Yadrintsev both in pre-revolutionary, and in the Soviet and modern editions. The author has come to a conclusion that N.M. Yadrintsev's portraits became the “place of memory” of inhabitants of Siberia necessary for designing of feeling of a national, ethnic, territorial community, than their special popularity during the periods of change of political ideologies and public outlooks speaks.

Yadrintsev N.M., portrait, photo, visual history, Siberia.