

Л.В. Архипова

**ВЗГЛЯДЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ –
Ч. ДИККЕНСА, ДЖ. РЁСКИНА И Б. ШОУ –
НА РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье представлены взгляды Ч. Диккенса, Дж. Рёскина и Б. Шоу на проблему школьного реформирования, освещена их деятельность в сфере улучшения школьного обучения. На материале статей и художественных произведений изучены пути реформирования школы каждого из указанных представителей британской интеллигенции. Установлена схожесть взглядов Ч. Диккенса, Дж. Рёскина и Б. Шоу на реформу образования. Каждый из них выступал с идеей всеобщего и доступного образования, что нашло отражение и в их творчестве. В основе сюжетов произведений Ч. Диккенса, Дж. Рёскина и Б. Шоу лежат злободневные вопросы воспитания и обучения молодого поколения. Литераторы считали образование главным средством против таких социальных пороков, как невежество, нищета и преступность, борьба с которыми и в настоящее время не теряет своей актуальности и остается одной из главных проблем современного общества.

Ч. Диккенс, Дж. Рёскин, Б. Шоу, школы, дети, реформа образования.

На протяжении всего XIX столетия проблема развития школьного образования оставалась одной из актуальных в общественно-политической жизни Британии. Вопрос о реформировании школы был поднят широким кругом печатных изданий, передовой общественностью, поддерживался ведущими политическими партиями – либералами и консерваторами.

Свой вклад в улучшение школьного образования стремилась внести и британская интеллигенция. Наиболее яркими представителями ее были выдающиеся литераторы Ч. Диккенс, Дж. Рёскин и Б. Шоу.

Тема образования детей занимала значительное место в творчестве Ч. Диккенса. Она проходила красной нитью в самых известных его романах: «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» (1850) (“The Life of David Copperfield, told by himself”), «Жизнь и приключения Оливера Твиста» (1838) (“The Life and adventures of Oliver Twist”), «Домби и сын» (1848), (“Dombey and Son”) и др.

Богатейший материал для сюжетов собственных произведений писатель находил в реальной жизни, путешествуя по стране. В одной из таких поездок Диккенс и его друг художник Х. Браун под вымышленными именами посетили так называемые недорогие йоркширские частные школы. Впечатления от увиденного нашли отражение в романе Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби». В нем автор описал беспросветную полуголодную жизнь малолетних детей школы Дотбойс-Холл. Директор школы, как рассказывается в произведении, скупой и безжалостный мистер Сквирс избивал и унижал доверенных ему на воспитание мальчиков. Опубликованный в марте 1839 года роман вызвал взрыв общественного негодования, приведший к закрытию большинства подобных учебных заведений Йоркшира.

К этому же времени у Ч. Диккенса сформировался свой взгляд на реформу школьного образования. Об этом свидетельствовала и его личная переписка. В одном из писем своему другу Ч. Кнайту он отмечал: «Социальные преобразования в нашей стране не возможны без устранения нищеты и неграмотности... В наш век технического прогресса государство обязано дать всем детям образование, соответствующее современным требованиям времени...»¹.

В конце 60-х годов XIX века у Диккенса появилась возможность воплотить эту идею. По просьбе министра просвещения Г. Форстера писатель принял участие в подготовке первого в

¹ Dickens C. The letters of Ch. Dickens. L., 1903. P. 112.

истории Англии и Уэльса законопроекта о всеобщем начальном образовании. Несмотря на то, что этот документ был принят парламентом уже после смерти писателя в 1870 году, он все же негласно именовался обществом как «реформа Диккенса»².

На протяжении всей жизни Ч. Диккенс оказывал особую заботу и покровительство трудившимся с малолетства детям из малоимущих семей, поскольку на собственном примере познал все тяготы такого труда. Тяжелое финансовое положение семьи Диккенса вынудило его в одиннадцатилетнем возрасте на время оставить школу и работать на фабрике по производству ваксы. «Я, – вспоминал литератор, – работал на фабричном складе, располагавшемся у самой реки в ветхом грязном строении, кишевшем крысами и пропитанном затхлым запахом гниющей древесины. Со мной трудилось еще несколько мальчиков. Мы наклеивали этикетки на банки с ваксой, получая за свою работу 6 шиллингов в неделю...»³

Собственный горький опыт тяжести детского труда убедил Ч. Диккенса в необходимости получения такими детьми школьного образования, что открывало для них новые возможности для лучшей жизни. По этой причине писатель всячески поощрял обучение детей в школах для бедных, направляя на нужды этих школ немалые денежные суммы. На средства Ч. Диккенса и начинающего литератора Э. Бульвера-Литтона в 1850–1860-е годы в Лондоне и его окрестностях было построено одиннадцать школ для бедных, открыты приюты для малолетних сирот⁴.

Вопросы образования и воспитания молодого поколения писатель поднимал и на страницах известных лондонских изданий. Так, в статье «Преступность и образование», вышедшей 4 февраля 1846 года в «Дэйли Ньюс», автор с сочувствием описывал обстановку, царившую в одной из школ для бедных: «На скамье, освещенной прилепленными к стене свечами, сгрудившись, сидели ученики всех возрастов – от несмышленных малышей до почти взрослых юношей: продавцы зелени, серных спичек, кремней, бродяги, ночующие под мостами, воры и нищие... Это были невыразимо невежественные подростки, единственным спасением для которых оставалась школа, обучавшая их элементарным навыкам письма, счета и чтения и оказывавшая благотворное влияние на их будущее...»⁵. Главную роль в спасении таких детей Диккенс видел в поддержке государства, по инициативе которого должно было открываться как можно больше бесплатных школ. «Только государство, – утверждал писатель, – способно уберечь таких детей и вырвать их из тьмы невежества...»⁶. В заключение статьи Диккенс обращался к меценатам, жертвовавшим щедрые денежные средства на постройку храмов, с просьбой подумать о школах для бедных и выделить для них какую-либо долю этих щедрот⁷.

Спустя два года, в 1848 году, в журнале «Хоум ридинг», редактором которого являлся сам Диккенс, им была опубликована статья «Невежество и преступность». Автор был убежден, что причина роста преступности в обществе скрывается в невежестве подрастающего поколения, обитавшего в своем большинстве в трущобах. По словам Диккенса, искоренить это зло могла исключительно школа. «От преступности, – говорилось в статье, – наше общество могут уберечь технические школы, которые послужат источником распространения полезных и практичных знаний, будут способствовать воспитанию в учащихся уважения к порядку, аккуратности и бережливости. Нам необходимо открывать больше таких учебных заведений для того, чтобы они постепенно очищали дно нашего общества»⁸.

Таким образом, через статьи нравственного содержания Ч. Диккенс привлекал внимание общественности к острым социальным проблемам: невежеству, нищете и преступности.

В свою очередь автор знаменитой фразы «Не моря разделяют народы, а невежество...» Дж. Рёскин, также как и Ч. Диккенс, выступал за введение общедоступных школ.

Дж. Рёскин родился в богатой и образованной английской семье в 1819 году. С детских лет мать писателя готовила его к духовной карьере и вместе с ним усердно изучала Библию и Евангелие. Впоследствии литератор ценил знание Евангелия и следовал его заповедям. Кроме религиозного аспекта в воспитании мальчика родители уделяли большое внимание формированию у него эстетического и художественного вкуса, чему содействовали путешествия семьи по Европе. При этом семейство предпочитало передвигаться на лошадях для того, чтобы останавливаться и

² Parry J. Democracy and religion Gladstone Liberal Party, 1867–1875. Cambridge, 1986. P. 37.

³ Пирсон Х. Диккенс. М., 2001. С. 12.

⁴ Collins P. Dickens and Education. L., 1956. P. 19.

⁵ Диккенс Ч. Статьи и речи // Полное собрание сочинений : в 30 т. М., 1963. Т. 28. С. 50.

⁶ Daily News. 1846. Febr. P. 7.

⁷ Ibid.

⁸ Home reading. 1848. March. P. 6.

любоваться красивыми ландшафтами. Это обстоятельство сделало из мальчика любителя природы и развило в нем художественный вкус⁹.

Школьное образование Дж. Рёскин получил в частном учебном заведении, затем продолжил обучение в Оксфордском университете.

В 1860–1899 годах он преподавал теорию искусства в Кембридже, а в 1870 году был избран заведующим кафедрой искусства в Оксфордском университете. Лекции, вдохновенно прочитанные Дж. Рёскиным, привлекали большое количество слушателей не только в университете, но и вне его стен. Влияние будущего литератора на студентов было весьма велико – в частности, проникнувшись идеей о благотворной связи умственного и физического труда, они самостоятельно замостили часть улиц в Оксфорде¹⁰.

Вопросам реформирования образования и системы школьного обучения Дж. Рёскин посвятил ряд сочинений. Являясь противником невежества, в статье «Истинное и ложное образование», опубликованной в 1869 году, он призывал власть предоставить всем детям право на получение образования. «Каждый ребенок, – писал автор, – независимо от социального происхождения и вероисповедания обязан получить образование, быть крещенным в облаках и усвоить море народной мудрости и земной силы. Обязан! И поэтому образование должно быть обязательным и бесплатным. Мы учимся не только для того, чтобы жить, но и для того, чтобы развиваться и в будущем. Мы должны увеличить расходы на народное образование, чтобы победить невежество и в дальнейшем иметь образованную нацию, которая будет лучшей наградой нашему государству за все его труды и расходы»¹¹.

В этом же году на страницах журнала «Форс Клавигера» Дж. Рёскин представил собственный проект по реформированию системы преподавания в начальных школах. Он предлагал расширить учебную программу и, кроме традиционного обучения чтению, письму, математике, включить в нее изучение естественных дисциплин, иностранных языков, красноречия, законов морали, а также занятия музыкой и другими видами искусства. При этом большое внимание в воспитании молодого поколения, по мнению автора, следовало уделять труду¹².

Как уже говорилось, Дж. Рёскин был знатоком различных видов искусств. «Любое искусство, – отмечал он, – прекрасно и истинно, если оно результат человеческой природы, не только рук и пальцев, но и души человека»¹³. Именно этот принцип литератор положил в основу написания работы «Радость навеки» (1869). В ней Рёскин обратился к теме преподавания эстетики в учебных заведениях. В публикации говорилось: «Школа обязана развивать ум и воображение учеников, интерес к красоте и величию. Должна располагать лучшей библиотекой, художественной галереей, музеем, рабочими мастерскими и садом с игровыми площадками. Прекрасной должна быть и архитектура самого здания. Все это в совокупности содействует интеллектуальному, культурному и эстетическому развитию детей»¹⁴. Рёскин был убежден, что главное предназначение школы заключается в формировании гармоничной и всесторонне развитой личности.

Интересен подход к реформе образования писателя и драматурга Б. Шоу. Известный «едкой сатирой» Шоу в пьесе «Пигмалион», вышедшей в начале XX века, поднял вопрос неравенства в получении образования. Драматург наглядно показал, что социальные барьеры не должны быть преградой к обучению и интеллектуальному развитию человека. Примером этому явился эксперимент главного героя профессора Хиггинса. За несколько месяцев он обучил уличную торговку Элизу Дулиттл, выросшую в бедности и нужде, правильному произношению и светским манерам. В результате на приеме в аристократическом обществе ее без всяких сомнений приняли за герцогиню¹⁵. Данной пьесой Б. Шоу доказал, что доступное образование помогает простому человеку реализовать заложенные в нем с рождения возможности.

Таким образом, выдающиеся представители британской интеллигенции Ч. Диккенс, Дж. Рёскин и Б. Шоу своим творчеством доказывали необходимость развития школьного обучения. В своих статьях и художественных произведениях они выступали за принятие государством общедоступного и бесплатного образования. Считая его главным средством в борьбе с

⁹ Derrick L. Ruskin: The great Victorian. N. Y., 1969. P. 8.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ruskin D. True and false education. L., 1869. P. 3.

¹² Fors Clavigera. 1869. N IV. P. 46.

¹³ Derrick L. Ruskin ... P. 19.

¹⁴ **Ruskin D. Joy forever. L., 1900. P. 5.**

¹⁵ Шоу Б. Полн. собр. соч. М., 1981. Т. 5. С. 39.

невежеством, бедностью и преступностью, каждый из них предлагал собственные пути реформ по улучшению школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диккенс, Ч. Статьи и речи [Текст] // Полн. собр. соч. : в 30 т. – М., 1963. – Т. 28. – С. 50.
2. Пирсон, Х. Диккенс [Текст]. – М., 2001.
3. Шоу, Б. Полное собрание сочинений [Текст]. – М., 1981. – Т. 5.
4. Collins, P. Dickens and Education [Text] – L., 1956.
5. Daily News [Text]. – 1846. – Febr. – P. 7.
6. Derrick, L. Ruskin: The great Victorian [Text]. – N. Y., 1969.
7. Dickens, C. The letters of Ch. Dickens [Text]. – L., 1903.
8. Fors Clavigera [Text]. – 1869. – IV. – P. 46.
9. Home reading [Text]. – 1848. – March. – P. 6.
10. Parry, J. Democracy and religion Gladstone Liberal Party, 1867–1875 [Text]. – Cambridge, 1986.
11. Ruskin, D. Joy forever [Text]. – L., 1900.
12. Ruskin, D. True and false education [Text]. – L., 1869.

REFERENCES

1. Dikpens, Ch. Stat'i i rechi [Text] // Polnoe sobranie sochinenii : v 30 tomah [Text]. – M., 1963. – Т. 28. – S. 50.
2. Pirson, H. Dikpens [Text]. – M., 2001.
3. Shou, B. Polnoe sobranie sochinenii [Text]. – M., 1981. – Т. 5.
4. Collins, P. Dickens and Education [Text] – L., 1956.
5. Daily News [Text]. – 1846. – Febr. – P. 7.
6. Derrick, L. Ruskin: The great Victorian [Text]. – N. Y., 1969.
7. Dickens, C. The letters of Ch. Dickens [Text]. – L., 1903.
8. Fors Clavigera [Text]. – 1869. – IV. – P. 46.
9. Home reading [Text]. – 1848. – March. – P. 6.
10. Parry, J. Democracy and religion Gladstone Liberal Party, 1867–1875 [Text]. – Cambridge, 1986.
11. Ruskin, D. Joy forever [Text]. – L., 1900.
12. Ruskin, D. True and false education [Text]. – L., 1869.

L.V. Arkhipova

CH. DICKENS', J. RUSKIN'S, AND B. SHAW'S VIEWS ON SCHOOL REFORM

The article deals with Ch. Dickens', J. Ruskin's, and B. Shaw's views on school reform. It also treats the writers' efforts aimed at school improvement. The author analyzes the British writers' articles and literary works to investigate their ideas concerning school reform. The analysis shows that the British writers' views on school reform are quite similar. The three writers advocate the idea of compulsory education which is available free to all. In their literary works, Ch. Dickens, J. Ruskin, and B. Shaw touch upon urgent issues of education and upbringing. The writers believe that education is the only cure for such social problems as illiteracy, poverty, and crime, which still plague our society.

Ch. Dickens, J. Ruskin, B. Shaw, school, children, Education reform.