



НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ВУЗА

УДК 006.3

А. А. Решетова, Т. В. Федосеева

**II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Я. П. ПОЛОНСКИЙ: ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЭПОХА»
(посвящается 200-летию со дня рождения поэта) ¹**

**THE 2ND INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE
“J. P. POLONSKY: PERSON, POETRY, EPOCH”
(Commemorating the Poet’s 200th Birth Anniversary)**

18 декабря 2019 года исполнится 200 лет со дня рождения русского поэта, уроженца Рязанской земли Якова Петровича Полонского. 10–12 октября 2019 года Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина совместно с Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького и Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником провел II Международную научно-практическую конференцию «Я. П. Полонский: личность, творчество, эпоха». Конференция была включена в план мероприятий региона на 2018–2019 годы, разработанный рабочей группой при правительстве Рязанской области по подготовке и проведению юбилейных мероприятий. Международная конференция стала наиболее значимым событием в преддверии празднования 200-летия поэта, послужившим научному осмыслению его личности и творчества в социокультурном контексте времени и исторической перспективе.

Научный форум собрал исследователей творчества Я.П. Полонского из 20 регионов России: Рязани, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Казани, Великого Новгорода, Ярославля, Самары, Тулы, Петрозаводска, Тамбова, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Владимира, Симферополя, Уфы и др. Международный статус конференции был подтвержден личным участием в чтениях ученых из Лулео (Швеция), Сегеда (Венгрия), Хельсинки-Вантаа (Финляндия), Варшавы (Польша), Херсона (Украина), Чэнду (КНР). Тематика конференции привлекла внимание филологов, историков, культурологов, краеведов, а также специалистов в области других гуманитарных дисциплин. Ее очный формат был обеспечен участием 75 исследователей творчества Полонского, ученых и преподавателей высших учебных заведений, работников библиотек, музеев, культурно-просветительских учреждений, школьных учителей. С учетом заочных участников, представивших стендовые доклады, количественный состав конференции превысил 100 человек.

Работа конференции началась на пленарном заседании, которое прошло 10 октября в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина, его ведущим была профессор

¹ Международная научно-практическая конференция была организована кафедрой литературы РГУ имени С. А. Есенина при финансовой поддержке гранта РФФИ № 19-012-20098 (руководитель проекта — зав. кафедрой литературы А. А. Решетова).

кафедры литературы Т. В. Федосеева. С приветственными словами к участникам и гостям конференции обратились проректор по научной деятельности РГУ имени С. А. Есенина В. А. Горнов и представители правительства Рязанской области: заместитель министра культуры и туризма В. М. Масловская и заместитель министра образования и молодежной политики С. Н. Хлыстов.

Высокий уровень международной конференции был подтвержден составом выступивших на пленарном заседании известных ученых. С концептуальными докладами выступили профессор кафедры истории России РГУ имени С. А. Есенина Л. В. Чекурин (Рязань), который представил свои наблюдения в области художественной реализации историко-философского мышления Полонского, профессор кафедры литературы РГУ имени С. А. Есенина Т. В. Федосеева (Рязань), проанализировавшая круг чтения Полонского в свете проблемы литературных влияний и творческой рецепции, директор консалтингово-образовательного предприятия «НОРПКОН АБ» Л. П. Грот (Швеция), обратившаяся к образу Подсолнечного царства в исторических источниках и творчестве Полонского, доцент кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета И. Л. Багратион-Мухранели (Москва), остановившаяся на вопросе этнографизма и музыкальности творчества Полонского, и заведующий кафедрой русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета О. М. Буранок (Самара), продолживший рецептивное направление исследования творчества поэта анализом его связей с литературой XVIII века.

Работа конференции была продолжена на заседаниях пяти секций, прошедших одновременно на разных площадках: три из них — на базе РГУ имени С. А. Есенина, две другие — на площадке РОУНБ имени Горького и Музейного центра имени А. И. Солженицына.

В РГУ имени С. А. Есенина состоялись заседания секций «Творческая личность Я. П. Полонского в художественной реализации», «Творчество Я. П. Полонского в литературном контексте времени», «Биографический аспект изучения творчества Я. П. Полонского». В их работе было подчеркнуто, что в настоящее время наследие поэта привлекает серьезное внимание филологов, историков, педагогов и краеведов, вызывает активное обсуждение разнообразных тем, связанных с его личностью и творчеством.

Руководителями секции «Творческая личность Я. П. Полонского в художественной реализации» были доктор филологических наук, заведующий секцией нравственного и эстетического воспитания Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого А. В. Моторин (Великий Новгород) и кандидат филологических наук, декан факультета русской филологии и национальной культуры Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина К. В. Алексеев (Рязань). Все доклады, представленные на секции, показали интерес научного сообщества к недостаточно изученным вопросам жизни и творчества Полонского и вызвали живое обсуждение участников заседания.

Концептуально значимо прозвучал доклад А. В. Моторина, посвященный духовному направлению в творчестве Полонского. Особый интерес вызвали сообщения, обращенные ко многим граням повествовательного наследия писателя: поэтике детских образов в рассказах 1855 года (канд. филол. наук, доц. Южного федерального университета Т. В. Ушакова, Ростов-на-Дону); общественно-политической проблематике романов 1860–1870-х годов (канд. филол. наук, декан факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С. А. Есенина К. В. Алексеев, Рязань); сотрудничеству с редакцией газеты «Закавказский вестник» (магистр филологии, аспирант кафедры литературы РГУ имени С. А. Есенина Д. О. Ушакова, Рязань). Ряд выступлений объединила тематика, связанная с разными аспектами анализа лирических произведений Полонского: его переводческая деятельность (методист отдела организационно-методической работы в сфере культуры ГБУК РО «Информационно-аналитический центр культуры и туризма» И. А. Соболева, Рязань), словесное воплощение пластической красоты в антологической лирике (аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета А. Д. Сесорова, Казань), функционирование романтического сюжетно-мотивного комплекса в лирике поэта (учитель русского языка и литературы МОУ «Путятинская СОШ» В. М. Ефремова, Рязанская область).

Работой секции «Творчество Я. П. Полонского в литературном контексте времени» руководили доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета А. Н. Пашкуров (Казань) и доктор педагогических наук, заведующий кафедрой русского языка и

литературы Тульского государственного университета имени Л. Н. Толстого Е. Л. Райхлина (Тула).

Ряд ученых, представивших на заседании секции свои доклады, использовали в изучении творчества Полонского жанрово-тематический подход. Так, в докладе Ю. Б. Орлицкого (Москва) стихотворения в прозе поэта-юбиляра рассматривались в системе генезиса и эволюции жанра: от предромантизма к Серебряному веку и далее. Е. Л. Райхлина представила свою концепцию типологии русского романа XIX — начала XX века и отметила вклад Полонского в развитие жанра. Ю. Д. Галлямова (Казань) обратилась к сопоставлению лирического наследия Я. П. Полонского и А. Н. Апухтина в контексте проб-лемы отечественной «меланхолической школы». Углубление в имманентную поэтику писателя на пересечении текста и контекста в срезе целостного анализа стихотворения «Шиньон» было успешно продемонстрировано И. В. Денисовой (Рязань).

Культурно-социологическое измерение контекста Я. П. Полонского привело филологов к выявлению двух ведущих рефренов в этой системе: духовно-библейского в докладах Е. А. Федоровой (Гаричевой) из Ярославля и К. А. Красовской из Рязани и социофилософского на материале романа Полонского «Нечаянно» в фокусе проблемы «Герой времени» представленного в докладе И. Ю. Жаровой (Рязань).

Историко-функциональная методология дала возможность авторам докладов исследовать вопрос о рецепции традиций Полонского в современном поэту и последующем литературном процессе на примере стихотворной пародии (в докладе А. В. Сафронова, Рязань) и наследования поэтической традиции в преддверии Серебряного века (на примере творчества В. А. Шуфа в докладе Н. С. Титовой, Московская область). А. Н. Пашкуровым (Казань) фигура Я. П. Полонского была представлена в прочтении академическим литературоведением, А. С. Кирилловой (Рязань) — литературной критикой последних десятилетий XIX века. Специфика процессов синтеза разных областей литературной культуры в этнографической очеркестике Полонского была проявлена в докладе Н. И. Тангаевой (Рязань).

В работе секции «Биографический аспект изучения творчества Я. П. Полонского», прошедшей под руководством доктора филологических наук, профессора кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова И. В. Моклецовой (Москва) и доктора филологических наук, заведующей кафедрой литературы РГУ имени С. А. Есенина А. А. Решетовой (Рязань). Спецификой работы этой секции было сочетание компаративных и междисциплинарных исследований. Среди докладчиков были филологи, историки литературы и архитектуры, специалисты по музейному делу, педагоги и краеведы. Отличительная особенность представленных на заседании секции докладов состояла в привлечении обширного фактографического материала, иллюстрирующего изыскания в области биографии поэта. Благодаря синтезированию в большинстве докладов различных областей знания, был проявлен образ культуры времени Полонского. Серьезную роль в этом сыграла основательная разработка докладчиками семейной биографической канвы.

В ряде докладов преобладал краеведческий аспект изучения творчества Полонского. Так, Л. А. Пронина (Рязань) сообщила о непростой истории становления и развития полонсковедения на Рязанской земле, И. В. Грачева (Рязань) — о судьбах семей Кафтыревых и Полонских, И. Г. Кусова (Рязань) представила историю улицы Полонского, Ю. В. Орлова (Рязань) рассказала о значении Лазаревской церкви в биографическом контексте воспоминаний поэта о Рязани, Ю. А. Симакова (Рязань) — о Рязани и рязанцах в судьбе и творчестве Полонского, Н. В. Колгушкина (Рязань) — о связях двух современников, рязанцев по происхождению, И. И. Срезневского и Я. П. Полонского, А. А. Богданов (Липецкая область) — о взаимоотношениях директора Рязанской мужской гимназии Н. Н. Семёнова и гимназиста Якова Полонского.

Особой содержательностью и глубиной отличались секционные доклады, посвященные мемуарному наследию поэта: воспоминаниям Полонского о Московском университете (И. В. Моклецова, Москва), анализу жанрового своеобразия автобиографических сочинений Полонского по архивным источникам (А. А. Решетова, Рязань), воспоминаниям Полонского «И С. Тургенев у себя в его последний приезд на родину» (магистр филологии, секретарь Свято-Троицкого мужского монастыря Т. В. Константинова, Рязань). К вопросу о творческих взаимосвязях Я. П. Полонского с Ф. М. Достоевским обращены доклады И. С. Андриановой (канд. филол. наук, зав. Web-лабораторией Института филологии Петрозаводского государственного университета, Петрозаводск) и Цэн Цзя (исследователь Юго-Западного нефтяного университета, г. Чэнду, Китайская Народная Республика).

В едином ключе звучали доклады на секции «Литературное наследие Я. П. Полонского как педагогический материал», которой руководили доктор педагогических наук, профессор Института детства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Е. К. Маранцман (Санкт-Петербург) и доктор педагогических наук, заведующий кафедрой журналистики РГУ имени С.А. Есенина Ю. В. Лазарев. Заседание секции началось с докладов ведущих секции: Е. К. Маранцман «Претворение литературного произведения в других видах искусства как методический прием на примере стихотворения Я. П. Полонского “Песня цыганки”» и Ю. В. Лазарева «Творчество Я. П. Полонского в школьных программах и учебниках по русской литературе во второй половине XIX — начале XX века».

По вопросам изучения творчества Полонского в школе и методическим проблемам проведения уроков литературы по творчеству писателя в среднем и старшем звене выступили учителя города Рязани и Рязанской области: Н. В. Добедина с докладом «Творчество Я. П. Полонского на уроках литературы в средней школе как способ приобщения к духовно-культурным ценностям малой Родины», В. Г. Гришина — «Метод проектов при изучении жизни и творчества Я. П. Полонского в средней школе», Е. Г. Стрижова — «Изучение творчества Я. П. Полонского в 10 классе: метапредметный подход», А. В. Казакова и Е. И. Храпова — «Изучение творчества Я. П. Полонского в средней школе в единстве урочной и внеурочной деятельности (из опыта работы)». Тематически близки им были выступления рязанских учителей о стилистическом анализе стихотворения Полонского «Переход через Неман» в подготовке школьников к ЕГЭ по литературе (Т. В. Борисенко) и лингвистическом анализе стихотворений поэта с опорой на опыт учебной и внеклассной работы в средней школе (В. А. Морозова).

В это же время на площадке Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького прошло заседание секции «Личность и творчество Я. П. Полонского в современном культурном пространстве». Доклады, прозвучавшие на заседании секции, были посвящены вопросам популяризации, сохранения и увековечения наследия поэта в деятельности библиотек и музеев. Руководителями секции выступили директор МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани» Л. А. Крохалева (Рязань) и заместитель директора по социокультурной деятельности и связям с общественностью РОУНБ имени Горького Н. Н. Чернова (Рязань).

Опытом работы по продвижению к читателю литературного наследия Полонского поделились сотрудники РОУНБ имени Горького В. А. Буковская, Е. Н. Епишина, Р. Д. Кудякова, Центральной библиотечной системы г. Рязани — Л. Н. Миронова, Бобровинской сельской библиотеки — Е. И. Курашкина, Ижевской сельской библиотеки — Н. М. Давыдова, Пронской центральной библиотеки — Г. В. Дунаева. С большим интересом были заслушаны доклады скульптора и художника-графика В. М. Кузнецкого (Москва) о перспективах скульптурного увековечения памяти о писателе Я. П. Полонском и художнике П. М. Боклевском в Рязанской области и кандидата исторических наук, доцента кафедры философии РГУ имени С. А. Есенина В. А. Толстова (Рязань) о музыкальных произведениях на стихи Я. П. Полонского современных композиторов (по материалам переписки с ними).

Обобщающее значение для научной части конференции получило второе пленарное заседание, которое прошло 11 октября в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького (ведущие: директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького Н. Н. Гришина и доктор филологических наук, заведующий кафедрой литературы РГУ имени С. А. Есенина А. А. Решетова). Доклады, вынесенные на заключительное заседание, были связаны с историко-культурологической направленностью исследования личности и творчества Полонского. Профессор кафедры истории России РГУ имени С. А. Есенина А. А. Севастьянова обобщила биографический и краеведческий материал, связав его с проблемой изучения провинциальных культурных гнезд. Углубленный ретроспективный и перспективный анализ лирических произведений Полонского представили профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов А. А. Асоян, выстроивший стройную мотивационную систему художественной целостности стихотворного цикла «Сны», и профессор кафедры русской классической литературы Московского педагогического государственного университета Н. В. Трофимова, рассмотревшая аллегорическое и символическое функционирование в лирике поэта образа орла в свете фольклорной и литературной традиций. Профессором кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета Н. В. Пращерук (Екатеринбург) была представлена полемика Я. П. Полонского с Л. Н. Толстым, в которой выразилось категорическое неприятие нигилистической социально-религиозной

концепции второго. Разговор о влиянии личности и творчества Полонского на последующее развитие русской литературы продолжили профессор кафедры русской филологии Сегедского университета В. В. Лепяхин (Венгрия), развивший тему «Полонский — Блок» на основе анализа мотива двойничества, и профессор кафедры русской литературы XX века Московского государственного областного университета Л. Ф. Алексеева, которая провела линию рецептивного отражения творчества Полонского в русской поэзии XX века, включая русское зарубежье.

В формате круглого стола «Вопросы развития современной культурной и научно-образовательной среды в российских регионах» диалог хозяев и гостей научного форума состоялся под руководством профессора кафедры журналистики РГУ имени С. А. Есенина, члена Комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия общественной палаты Рязанской области О. Е. Вороновой. Обсуждение коснулось трех основных направлений: изучение современной культурно-исторической и литературоведческой наукой регионального компонента; целостность культурной и научно-образовательной среды регионов; популяризация результатов научной деятельности.

О. Е. Воронова сообщила о многолетнем опыте целенаправленной работы в Рязанском регионе с именами поэта С. А. Есенина, академика-филолога И. И. Срезневского, писателя А. С. Новикова-Прибоя, музыкантов А. В. Александрова, братьев Пироговых, путешественника П. П. Семенова-Тян-Шанского, военачальника М. Д. Скобелева и ряда других. Подчеркнула значение не только традиционных форм, каковыми являются научные конференции, публикации сборников, выпуск научных журналов, продуцирующих новые знания и служащих сохранению памяти о заслуженных земляках, но и проведение мероприятий, к участию в которых привлекаются школьники и студенты, как, например, ежегодный межрегиональный молодежный фестиваль «Есенинская весна»). Поддержал тему профессор из Самары О. М. Буранок, обратив внимание на то, что внимания заслуживают не только знаменитости первой величины, но и менее значительные исторические фигуры, определявшие художественно-культурную среду своего времени. Профессор сослался на собственный опыт изучения и включения в современный научный и культурный оборот имени полузабытого писателя и переводчика XVIII века Н. И. Ознобишина. В определенном ключе разговор поддержал профессор РГУ Л. В. Чекурин, напомнивший аудитории этапы становления современного полонсковедения на Рязанской земле: о прошедшей в декабре 2009 года межрегиональной научной конференции, посвященной 190-летию поэта, и коллективной монографии, вышедшей в свет несколько лет спустя — в 2014 году, а также о предшествовавшей этому событию деятельности И. Н. Гаврилова, систематизировавшего и обобщившего богатый краеведческий материал. Международные конференции, посвященные 195-летию и 200-летию поэта, явились результатом упорного труда ученых кафедры литературы под руководством А. А. Решетовой.

Второе направление дискуссии, связанное с развитием образовательной среды в регионах, было открыто выступлением профессора из Москвы Л. Ф. Алексеевой. Она привела пример активного сотрудничества с регионами в сфере подготовки и аттестации высококлассных специалистов по литературоведению диссертационного совета, действовавшего ранее под руководством профессора В. Н. Аношкиной в Московском государственном областном университете.

Разговор о создании продуктивной образовательной среды в региональных университетах продолжила профессор из Екатеринбурга Н. В. Пращерук, которая поделилась опытом организации выездной музейной практики студентов в Уральском университете, которую многие годы спустя удалось восстановить в текущем году. Три группы студентов провели две недели в Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы», Орловском объединенном государственном литературном музее в Орле и Доме-музее Ф. М. Достоевского в Старой Руссе. Во время практики студенты погружаются в дворянский усадебный мир, в котором формировался художник слова, и приобщаются к основам русской культуры. Известно, что студенты Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина проходят такую практику в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина, в то время как географию выездных практик можно было бы расширить с большой пользой для дела. Сообщила профессор Пращерук также о работе неформальных литературных объединений, решающих не только популяризаторские задачи, но и способствующих привлечению молодых людей к исследовательской и научной работе.

Третье направление работы круглого стола было связано с проблемой популяризации знаний о русских писателях и деятелях культуры в современном обществе. Профессор РГУ имени

С. А. Есенина Т. В. Федосеева выразила удовлетворение тем, что работа по изучению и комментированию литературного наследия Я. П. Полонского была поддержана Российским фондом фундаментальных исследований, что, несомненно, способствовало ее результативности. Однако сделать предстоит гораздо больше. Необходимы систематизация всего массива произведений, принадлежащих перу писателя, многие из которых в советское время не переиздавались, основательный анализ художественной специфики лирических, лиро-эпических и драматических сочинений, полного объема его художественной прозы, публицистики, литературно-критических сочинений. Ожидает своего часа прочтение и опубликование громадного корпуса дневников и эпистолярия писателя, необходима основательная текстологическая работа с автографами опубликованных и ранее не публиковавшихся текстов, а также текстами многочисленных отрывков, набросков, незавершенных сочинений. Большая часть рукописных материалов Полонского хранится в Пушкинском Доме, сотрудниками которого в продолжение нескольких лет осуществлялась подготовка современного собрания его сочинений.

Профессор из Москвы Ю. Б. Орлицкий с сожалением сообщил, что Некрасовская группа Пушкинского Дома, сотрудники которой готовили научное издание собрания сочинений поэта, недавно была расформирована и работа остановилась. Сложившуюся ситуацию он считает аномальной и призывает научную общественность вмешаться в нее и ходатайствовать о продолжении ее работы. Это предложение было единодушно поддержано участниками заседания круглого стола. Обозначенная тема была затронута профессором из Ярославля Е. А. Федоровой (Гаричева), указавшей на другие факты конъюнктуры времени, препятствующие распространению объективного знания о творчестве русских писателей, в частности Н. А. Некрасова, который признан «несовременным». Стереотипное представление о нем как певце с революционно-демократическими устремлениями ограничено и мешает полноте раскрытия богатого и разностороннего наследия поэта.

Участники заседания круглого стола были единодушны в том, что необходимо противостоять стереотипности современного мышления и поддержали шаги рязанских полонсковедов по подготовке полного собрания сочинений Полонского с научными комментариями. Организаторам конференции было поручено ходатайствовать о продолжении деятельности Некрасовской группы в Пушкинском Доме.

Директор РОУНБ имени Горького Н. Н. Гришина, завершая работу круглого стола, подчеркнула необходимость консолидации сил для укрепления и развития единого культурного и образовательного пространства региона в продуктивном диалоге с органами власти.

На заключительном заседании конференции были заслушаны отчеты руководителей секций, мнения и отзывы участников и гостей, которые подтвердили, что работа всех секций прошла успешно и продуктивно, в активном рабочем режиме. Все предложенные к обсуждению доклады были рекомендованы к печати. По итогам работы была сформулирована и принята декларация, которая будет включена в издание материалов конференции.

Живую и информационно насыщенную работу на пленарных и секционных заседаниях научно-практической конференции сопровождала организованная на высоком уровне культурно-экскурсионная программа с посещением Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и Музейного центра имени А. И. Солженицына, чтением лекции об историческом центре Рязани заместителя директора Государственного архива Рязанской области Д. Ю. Филиппова, литературно-музыкальной программой «Пятницы Я. П. Полонского» в [Рязанском государственном областном художественном музее имени И. П. Пожалостина](#). Площадкой заключительного дня работы конференции 12 октября стали Государственный музей-заповедник С. А. Есенина в селе Константиново и Иоанно-Богословский мужской монастырь в селе Пощупово.

По итогам прошедшей в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина II Международной научно-практической конференции «Я. П. Полонский: личность, творчество, эпоха» (посвящается 200-летию со дня рождения поэта) в адрес оргкомитета поступили многочисленные благодарственные отзывы от ее гостей и участников. Единодушно был отмечен высокий научный уровень чтений, результативность продолжительной научно-исследовательской деятельности кафедры литературы, подчеркнуты хорошие перспективы дальнейшего развития полонсковедения.

Сведения об авторах

Решетова Анна Анатольевна — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: древнерусские хождения, паломническая литература XVI–XVII веков.

Контактная информация: тел.: (4912) 97-16-12; e-mail: a.reshetova@365.rsu.edu.ru

Федосеева Татьяна Васильевна — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: русская литература конца XVIII — начала XIX века, русский предромантизм и романтизм.

Контактная информация: тел.: 8(4912) 25-35-49; e-mail: t.fedoseeva@365.rsu.edu.ru

Information about the authors

Reshetova Anna Anatolyevna — Doctor of Philological Sciences, Professor in the Department of Literature at Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: ancient Russian Literary journey, XVI–XVII century pilgrim literature.

Contact information: Phone No (Ofc.): (4912) 25-35-49; e-mail: a.reshetova@365.rsu.edu.ru

Fedoseeva Tatiana Vasilyevna — Doctor of Philological Sciences, Professor in the Department of Literature at Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: history of Russian literature of the 18th–20th century, the works of G. R. Derzha-vin, F. I. Tutchev, J. P. Polonsky, S. Yesenin, literary theory, methodology of teaching literature.

Contact information: Phone No. (Ofc.): 8(4912) 25-35-49; e-mail: t.fedoseeva@365.rsu.edu.ru

Поступила в редакцию 15.10.2019.

Received 15.10.2019.