

## **VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ «ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ: ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ СОВРЕМЕННОСТИ»**

15–16 января 2013 года в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина на факультете русской филологии и национальной культуры проходил VIII Международный философско-культурологический симпозиум «Человек в мире культуры: пространство и время современности». Организаторами симпозиума были Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина (кафедра культурологии), Министерство культуры и туризма Рязанской области, Информационно-аналитический и ресурсный музейный центр Рязанской области, Музей истории молодежного движения, Государственный музей-заповедник С.А. Есенина.

Участников симпозиума приветствовала министр культуры и туризма Рязанской области Галина Николаевна Соколова. В своем выступлении она обозначила важность проблем, связанных с социокультурным пространством современного человека, и особенно с его локальным измерением – конкретной территорией проживания как культурным ландшафтом.

Участникам симпозиума был предложен для обсуждения следующий круг проблем:

1. Человек в пространстве и времени современности.
2. Культурные гнезда и культурные ландшафты.
3. Пространство и время города: означивание и присвоение.
4. Границы в культуре: глобализм – антиглобализм.
5. Пространство и время в цифровую эпоху.
6. Место как феномен культуры.
7. Пространство потребления.
8. Эстетика пространства и времени.
9. Социокультурная среда: пространства и места.

На пленарном заседании были представлены доклады ученых из России (Санкт-Петербург, Москва, Сургут, Ульяновск, Самара, Тула), Украины и США.

Видеодоклад «Время и пространство в цифровой век» Нэнси Флойд, доктора философии, профессора информатики Уэслианского колледжа (США), был сфокусирован на том, какие изменения претерпевает использование времени и пространства в цифровой век. Докладчик затронула шесть основных аспектов: время, пространство и пространственно-временной континуум, оценка времени и изменяющийся рабочий день, коммуникации и межличностные отношения, виртуальные рабочие группы, изменяющийся физический ландшафт и киберпространство / кибер-время. В завершении доклада профессор Флойд поставила вопросы для дальнейшего обсуждения и исследования: Вышел ли цифровой век за пределы изменений того, как время и пространство используются и оцениваются? Создало ли это новую парадигму, новые определения времени, пространства и пространственно-временного континуума?

Доктор философских наук, профессор кафедры культурологии Санкт-Петербургского университета Евгений Георгиевич Соколов в своем выступлении «Посткультура, постнаука, постобразование» обозначил концептуальные социокультурные изменения пространства и времени современности. По его мнению, общество вступило в фазу «пост-», в которой чисто технологические, операциональные процессы заменяют содержание науки и образования.

Профессор кафедры культурологии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина Александр Васильевич Соловьёв посвятил свой доклад проблемам, связанным с исследованием места как феномена культуры. В докладе прозвучали основные культурологические характеристики места и их наиболее яркие репрезентации в мировой литературе.

Доклад «Метафизика места: статус и горизонт» Татьяны Юрьевны Денисовой, кандидата философских наук, декана факультета социальных технологий Сургутского государственного университета, вызвал активное обсуждение. Статус места и его роль в становлении и развитии личности, несомненно, являются актуальными вопросами для современных исследователей. Обсуждение, связанное с метафизикой места и его статусом, было продолжено выступлением профессора Рудольфа Яновича Подоля, заведующего кафедрой философии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, в котором была рассмотрена аксиологическая значимость национальной символики в социокультурных трансформациях XXI века.

Локальные проекции и измерения пространства и времени современности нашли отражение в докладе Анны Юрьевны Тихоновой, доктора культурологии, заведующего кафедрой музееведения Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова, в котором автор на примере Ульяновской области показала социально-географическую обусловленность развития региональной культуры. Культурологическим аспектам локальной культуры было также посвящено выступление «“Усадебный топос” в ранней лирике Г. Иванова» Александры Анатольевны Хадынской, кандидата филологических наук, доцента кафедры общего языкознания Сургутского государственного университета. Елена Валентиновна Николаева, доцент Института социальной инженерии Московского государственного университета дизайна и технологии, кандидат культурологии, познакомила собравшихся с концепцией фрактальных пространств современного города в свете философской антропологии.

Участники круглого стола «Современная библиотека как проектируемое социокультурное пространство», который прошел в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени А.М. Горького, обсудили вопросы, связанные с перспективами и проблемами трансформации библиотек в качественно новые социокультурные институты. Выступления участников были посвящены образам библиотеки будущего, ее технократическим и гуманистическим моделям, современным концепциям физического пространства общедоступной библиотеки, реальным и виртуальным пространствам библиотеки.

Круглый стол «Музей как локус культурного ландшафта» проходил в два этапа. 15 января преподаватели вузов, специалисты Министерства культуры и туризма Рязанской области, Российского института культурологии, руководи-

тели и работники рязанских музеев собрались в Музее истории молодежного движения (ул. Свободы, д. 79) для обсуждения следующей проблематики:

- Культурный ландшафт региона как хранитель социальной памяти.
- Современные формы работы музеев с региональным культурным ландшафтом.
- Формы межмузейного сотрудничества по популяризации регионального культурного ландшафта.
- Областные культурные гнезда, взаимодействие музеев с социально-культурными институтами региона.

16 января продолжение круглого стола состоялось в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина (село Константиново, Рыбновский район, Рязанская область). Заседание открыл Борис Игоревич Иогансон, кандидат искусствоведения, директор Музея-заповедника С.А. Есенина, который обозначил важность развития музея как центра культурного ландшафта территории. Участники круглого стола обсудили научный, образовательный, воспитательный потенциал региональных музеев, а также познакомились с новыми интерактивными программами музея-заповедника.

В этом году в рамках симпозиума проходила работа молодежной секции, в которой принимали участие студенты, магистранты, аспиранты, соискатели кафедры культурологии, кафедр и факультетов Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, а также других вузов региона. Среди вопросов, стоявших перед участниками молодежной секции, наибольшее внимание было уделено специфике современной молодежной культуры. Свои выступления участники посвятили актуальным музыкальным направлениям, коммерческому и некоммерческому кинематографу, молодежным субкультурам, современному искусству. В ходе активного обсуждения участникам секции удалось выявить ряд ведущих тенденций современной молодежной культуры, обозначить наиболее яркие феномены и культурные формы.

Выступление Артема Свиридова, студента отделения «Реклама» факультета истории и международных отношений, было посвящено музыкальному направлению «Noise». Особое внимание докладчик уделил историческим аспектам формирования данного стиля и его развитию в России. Студентка естественно-географического факультета Татьяна Курочкина в своем докладе рассмотрела музыкальное направление «Кроссовер», особенности его возникновения, поджанры направления, основные представители стиля. Ирина Мамонтова, соискатель кафедры культурологии, выступила с докладом на тему «Молодежные субкультуры – дань моде, кризис переходного возраста или призвание всей жизни? (на примере субкультуры готы)». В ходе выступления она затронула проблемы самоидентификации подростков, особенности формирования субкультур, возрастные характеристики субкультурных объединений. Магистрант выпускного курса направления «Культурология» Олег Межерауп анализировал проблемы потребления оружия в массовом, и в особенности в отечественном, кинематографе. Было рассмотрено использование оружия в зависимости от жанра фильма, стра-

ны-производителя, предпочтений режиссеров. Все выступления сопровождались трансляцией мультимедийных презентаций, аудио- и видеофрагментов.

В рамках симпозиума была открыта фотовыставка «Студкультура: Россия – Америка», на которой было представлено более пятидесяти любительских фотографий российских и американских студентов, посвященных повседневной культуре. Фотовыставка явилась результатом реализации международного студенческого проекта «Образ жизни студента в повседневной фотографии», который был представлен в ходе VII международного философско-культурологического симпозиума «Человек в мире культуры: история и культура повседневности» в 2011 году. Посетителям выставки была предоставлена возможность сравнить культуру повседневности российских и американских студентов в образовательной деятельности, досуговых практиках, моделях потребления, совместном принятии пищи, социальном взаимодействии с друзьями и родственниками, а также в духовной культуре.

Обсуждения докладов и выступлений в ходе круглых столов по окончании симпозиума были продолжены в социальных сетях. Материалы симпозиума будут опубликованы в сборнике статей, а также на веб-сайте центра культурологических ресурсов кафедры культурологии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.