

**«РУССКИЙ МИР И ЕВРАЗИЙСТВО
В КОНЦЕПТОСФЕРЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА
(к 105-летию со дня рождения)»
(межрегиональная научно-практическая конференция
с международным участием)¹**

16–17 марта в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Русский мир и евразийство в концептосфере поэтического творчества Павла Васильева (к 105-летию со дня рождения)». Впервые в России прошла конференция, посвященная творчеству замечательного русского поэта Павла Васильева, поэтического наследника великого уроженца Рязанского края Сергея Есенина. Конференция приурочена к 100-летию Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина и вошла в план мероприятий, посвященных Году литературы. Конференция была организована совместно с Министерством культуры и туризма Рязанской области, Управлением культуры администрации города Рязани, библиотекой-филиалом № 9 имени П.Н. Васильева. В научном мероприятии приняли участие ученые-филологи, специалисты в области музейного дела и краеведения, представители библиотечного сообщества и творческой интеллигенции, учителя и студенты из разных городов России (Рязань, Москва, Новосибирск, Омск, Нижний Новгород, Тверь) и Казахстана (Павлодар, Семипалатинск).

Работу конференции отличала разнообразная тематика научных направлений: проблемы творчества поэта в контексте эпохи; евразийский комплекс идей в наследии П. Васильева и в русской культуре XX века; связь творчества П. Васильева с «новокрестьянскими поэтами»; традиции и опыт изучения творчества поэта в школе; актуальные вопросы популяризации и сохранения творчества П. Васильева в России и других странах СНГ; П. Васильев и Рязанский край.

16 марта в зале заседаний ученого совета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина прошло пленарное заседание, на котором с приветственными словами выступили: и.о. ректора Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина А.А. Зимин, глава муниципального образования, председатель Рязанской городской Думы А.А. Кашаев, начальник управления культуры администрации города Рязани Е.С. Власова, а также единственная дочь и биограф поэта, исследователь его творчества Н.П. Васильева. Н.П. Васильева обратилась со словами благодарности к руководству и преподавателям университета: «Разрешите мне как дочери поэта П.Н. Васильева поблагодарить ректора университета

¹ Публикация осуществлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда и правительства Рязанской области. Проект РГНФ 15-14-62001а (Р) «Рязанский край в контексте литературы: региональный аспект исследования».

А.А. Зими́на за мощную поддержку, которую он оказал организаторам конференции, профессору О.Е. Вороновой за многолетнюю поддержку в деле пропаганды творчества П. Васильева. Благодарю кафедру литературы университета в лице А.А. Решетовой, Р.А.Соколовой и других преподавателей и сотрудников. Спасибо всем, кто пришел сегодня сюда сказать доброе слово о поэте. Всем известно о его трагической судьбе. Вот почему Рязань, город С.А. Есенина, чтит Павла Васильева». Ответным словом прозвучало приветствие поэта Валентина Сорокина, лауреата премии Ленинского комсомола, Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Международной премии имени М.А. Шолохова, Всероссийской литературной премии имени Сергея Есенина: «Спасибо рязанцам! Я рад, что разговор о Павле Васильеве будет идти на родной ладони нашей святой родины-матери по имени «Рязань»!»).

Вела пленарное заседание О.Е. Воронова, доктор филологических наук, председатель оргкомитета конференции, руководитель Есенинского научного центра, начальник Центра региональных проектов и анализа баз данных Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. Ее доклад «Русский мир и евразийство в творчестве Сергея Есенина и Павла Васильева» открыл научную часть конференции. Проблемам поэтики были посвящены выступления доктора филологических наук, профессора Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского В.И. Хомякова («Концепт дома в поэзии Павла Васильева») и доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Лаборатории мандельштамоведения Российского государственного гуманитарного университета Ю.Б. Орлицкого («Свободный стих в кругу других новаторских стиховых форм Павла Васильева»).

Комплекс идей, связанных с русской культурой и формами европейской и азиатской цивилизаций, был раскрыт в докладах: В.А. Берязева, секретаря правления Союза писателей России, поэта, публициста и переводчика из Новосибирска («Только стихия творит: о Павле Васильеве»); З.С. Мерц, директора Дома-музея П.Н. Васильева в Павлодаре («Некоторые особенности перевода Павлом Васильевым посвящения к поэме «Степь» Ильяса Джансугурова»); А.И. Фомина, первого заместителя директора Государственного бюджетного учреждения «Музей наивного искусства» (««Прииртышский эпос» в аспекте проблемы увековечивания и популяризации наследия Павла Васильева»). С.И. Гронская, васильевед, редактор журнала «Геохимия», племянница П.Н. Васильева, дочь И.М. Гронского, главного редактора газеты «Известия» и журнала «Новый мир» в 1920–1930-е годы (г. Москва), в своем докладе «О гражданской и литературной реабилитации поэта П.Н. Васильева» обратилась к теме исторической памяти и рассказала о борьбе за восстановление членства П. Васильева в Союзе писателей. Г.В. Великовская, старший научный сотрудник отдела научно-просветительской и методической работы Государственного литературного музея (г. Москва) представила доклад «Моя жизнь, увлечения и развлечения... хороший город Москва» об альбоме с фотографиями, черновиками, автографами, вырезками из газет и журналов с публикациями стихов поэта, критическими статьями о нем в рукописном фонде Государственного литературного музея.

Работа двух научных секций продолжила конференцию, которая объединила выступления 36 исследователей творчества П.Н. Васильева. Руководителем секции «Павел Васильев: личность, судьба и творчество в историко-культурном и общественно-политическом контексте эпохи» был доцент кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, кандидат филологических наук А.В. Сафронов. Ее участниками стали литературоведы, краеведы и студенты. Приоритетное направление работы секции – сопоставительный анализ творчества П.Н. Васильева с фольклорной традицией, русской классикой и произведениями поэтов-современников было представлено в выступлениях: Р.А. Соколовой, кандидата филологических наук, доцента РГУ имени С.А. Есенина («Экологическое сознание П. Васильева»), Н.В. Поповой, аспиранта Литературного института имени А.М. Горького, члена Союза писателей России и Академии российской литературы («Эстетика фольклора в системе образного мышления Павла Васильева»), Н.В. Лаврентьевой, кандидата филологических наук, доцента РГУ имени С.А. Есенина («Я весь мир заставил плакать над красой земли моей...» (Б. Пастернак и П. Васильев)), О.В. Сидоровой-Ершовой, писателя, члена правления Рязанского отделения Союза российских писателей («Пересечение судеб. Движение навстречу друг другу: поэт Павел Васильев и писатель Иван Макаров»), М.Н. Мухаревского, краеведа («Павел Васильев и Василий Наседкин: история взаимоотношений»).

Внимание привлекли доклады студентов факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина С.А. Стрыгиной, В.В. Голиковой, Л.Н. Лукаш, Е.Н. Коневой, посвященные системе образов поэм П. Васильева, стихотворениям поэта, рассмотренным в традициях русской и мировой культуры, любовной и экологической темам в поэзии Васильева.

Руководителем секции «Популяризация, сохранение и увековечение наследия П. Васильева в России. Творчество П. Васильева в школьном изучении» была заведующая кафедрой литературы РГУ имени С.А. Есенина, доктор филологических наук А.А. Решетова. Участники секции — музейные работники, библиотекари, учителя и методисты, журналисты, студенты. Темами их докладов стали связи Павла Васильева с О.Н. Григорьевой, поэтом, журналистом, хранителем Павлодарского музея Анастасии Цветаевой, членом Омского отделения Союза российских писателей («Буду помнить город Омск ...»), Н.С. Васечко, главным библиотекарем, заведующей залом-музеем Павла Васильева библиотеки-филиала № 9 города Рязани («Популяризация творчества и изучение биографии Павла Васильева в школе средствами музейной и библиотечной деятельности»), Г.П. Ивановой, музеоведа («В поиске подлинника отзыва Б. Пастернака о П. Васильеве»). К вопросу связи творчества П.Н. Васильева с наследием А.И. Солженицына обратились руководитель научно-просветительского центра по изучению наследия А.И. Солженицына РГУ имени С.А. Есенина В.И. Крылов и архивист-исследователь, солженицыновед Н.В. Ледовских.

Вопросам изучения творчества П.Н. Васильева в школе были посвящены выступления преподавателей и учителей Рязани и Рязанской области: Т.В. Бори-

сенко («Эволюция лирического героя П. Васильева: опыт изучения творчества поэта в школе»), Л.В. Илюкиной («Об изучении особенностей поэтического творчества П. Васильева при организации работы по лингвистическому анализу текста на уроках русского языка и литературы»), Е.И. Честных («Я призываю вас — пора нам...»: к вопросу об изучении творчества П. Васильева в школе»), Т.А. Литвиновой («П. Васильев: личность, судьба и творчество (опыт изучения в школе)'), Н.П. Щетининой («Гражданско-патриотическая проблематика в творчестве П. Васильева»)).

Внимание участников конференции вызвали сообщения, представленные в заочном формате: доктора филологических наук, профессора Московского городского педагогического университета, главного редактора журнала «Филологические науки» Н.М. Малыгиной («Андрей Платонов и Павел Васильев в литературном окружении 1930-х годов»), кандидата филологических наук, профессора Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова О.А. Иост («Павел Васильев: исторический и метафизический смысл судьбы и творчества»), кандидата филологических наук, доцента Тверского государственного университета А.Г. Степанова («Об одной ритмической переключке между И. Бродским и П. Васильевым («В альбом Натальи Скавронской») и «Стихи в честь Натальи»)), кандидата филологических наук, доцента Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского Ю.А. Изумрудова («Творчество П. Васильева в историко-литературном контексте»), сотрудника Русского социально-культурного центра имени Ф.М. Достоевского Е.С. Рыбченко («Земное и небесное в поэме П. Васильева «Кулаки»), заведующей библиотекой имени П. Васильева города Омска Н.А. Бронш («Работа с именем поэта: омский опыт»), музееведа и васильеведа из Павлодара Л.С. Кашиной («Отпела песни юность. Отмечталась...» (Павел Васильев и Борис Ручьев))), заместителя директора кинотеатра Енлик-Кебек Управления культуры, архивов и документации Восточно-Казахстанской области В.К. Бабина («К вопросу о художественном восприятии и осмыслении поэтического произведения (на примере стихотворения П. Васильева «Воспоминания путейца»)), журналиста, поэта и переводчика из Твери Т.М. Михайловой («Боль и нежность воспоминаний»)).

17 марта работа конференции была продолжена в библиотеке-филиале № 9 имени П.Н. Васильева г. Рязани, где состоялась тематическая экскурсия по залу Павла Васильева, демонстрация фильма рязанского режиссера Л.А. Номероцкой «А первым был поэт Васильев Пашка» и литературно-музыкальная экспозиция, подготовленная рязанскими поэтами. Участникам конференции была предоставлена возможность осмотреть экспозиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и достопримечательности города, совершить экскурсионную поездку на родину великого русского поэта и уроженца Рязанской земли Сергея Есенина – в Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (село Константиново), посетить студенческий театр Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина «Переход».

На закрытии конференции прозвучали слова благодарности в адрес оргкомитета конференции и пожелания необходимости совместной работы по актуальным проблемам изучения поэтического наследия Павла Васильева.

А.А. Решетова,

д-р филол. наук, проф.

Р.А. Соколова,

канд. филол. наук. доц.

(РГУ имени С.А. Есенина)