

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«Я.П. ПОЛОНСКИЙ: ТВОРЧЕСТВО, СУДЬБА, ЭПОХА  
(посвящается 195-летию со дня рождения)»,  
27–29 мая 2015 года, г. Рязань**

Прошедшая в Рязанском государственном университете 27–29 мая 2015 года научно-практическая конференция была посвящена современному научному осмыслению богатого наследия уроженца Рязанской земли Якова Петровича Полонского, выдающегося поэта и писателя, мемуариста и публициста. Научное мероприятие было организовано и проведено кафедрой литературы Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина при финансовой поддержке РГНФ (грант по проекту 15-04-14082 г.).

Работа форума изначально предполагала междисциплинарный характер, в связи с чем заявленная тематика вызвала интерес не только филологов, но и историков, философов, педагогов. Для обсуждения был заявлен ряд проблем, связанных с биографией и творческим наследием писателя. Было предложено обсудить основные темы и мотивы литературного творчества, своеобразие поэтики и стилистики произведений, жанровую специфику творчества (развитие фольклорных и литературных традиций от древнерусской до реалистической), вопросы, связанные с творческим сознанием поэта: гуманистические традиции русской литературы XVIII – первой половины XIX века, диалоги с предшественниками и современниками; личность поэта в контексте второй половины XIX века (исторические реалии; философские и духовные искания эпохи; публицистика и мемуаристика; православный контекст творчества поэта — жанры, мотивы, сюжеты, символы).

В работе конференции приняли участие ученые из 15 городов России (Москва, Санкт-Петербург, Рязань, Воронеж, Владимир, Великий Новгород, Екатеринбург и др.), из университетов ближнего и дальнего зарубежья: Барселоны (Испания), Загреба (Хорватия), Сегеда (Венгрия), Херсона (Украина), Шымкента (Казахстан). К обсуждению предложенных организаторами конференции вопросов были привлечены и известные авторитетные литературоведы, и молодые исследователи — аспиранты и магистранты. В рамках форума состоялась работа двух пленарных и четырех секционных заседаний, а также круглого стола «Региональный аспект современной гуманитарной науки и образования». Участниками конференции было представлено 80 докладов и сообщений (из них 20 стендовых).

27 мая в зале заседаний ученого совета РГУ имени С.А. Есенина прошло торжественное открытие международной конференции. С приветственными словами выступили проректор по научной работе университета М.Н. Махмудов, начальник Центра региональных проектов и анализа баз данных О.Е. Воронова, представители администрации и учреждений культуры Рязани: от министерства культуры и туризма Рязанской области Е.С. Горшкова, заместитель директора Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника З.Г. Артёмкина, от Рязан-

ской областной универсальной научной библиотеки имени Горького И.В. Антипова, директор Рязанского художественного музея имени И.П. Пожалостина М.А. Котова.

На пленарных заседаниях 27 и 28 мая прозвучали доклады, посвященные развитию творческой личности Я.П. Полонского в контексте эпохи, выявлению национальной духовной и поэтической традиции, лежащих в основе его литературного творчества. Профессор И.В. Моклецов сделал доклад на тему «О родине и о себе: молитвенные размышления Я.П. Полонского» (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова), профессор Сегедского университета (Венгрия) В.В. Лепахина — «Стихотворение Я.П. Полонского “Бэда-про-поведник”: источники и мотивы», профессор А.А. Решетова — «К проблеме древнерусской рецепции в творчестве Я.П. Полонского» (Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина), профессор Н.В. Трофимова — «Фольклорный сюжет и его авторская оценка в путевом очерке Я.П. Полонского “Делибаштала”» (Московский педагогический государственный университет), профессор О.В. Зырянов — «Своеобразие лирического нарратива в поэзии Я.П. Полонского» (Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина).

Также на пленарных заседаниях были представлены доклады, обращенные к поэтическим и биографическим материалам, которые свидетельствуют о преемственности творчества Я.П. Полонского романтической традиции, профессора Т.В. Федосеевой «Я.П. Полонский и М.Ю. Лермонтов: к вопросу о преемственности поэтического творчества» (Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина) и профессора А.И. Иваницкого «Онтология образа моря в лирике поэтов “чистого искусства”» (Российский государственный гуманитарный университет). О связи писателя с русской литературой второй половины XIX столетия говорили профессор Е.А. Фёдорова — в докладе «Проблема “двойника” в творчестве Я.П. Полонского и Ф.М. Достоевского (по терминологии А.А. Ухтомского)» (Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова) и профессор Л.В. Чекурин — «Я.П. Полонский: поэтические диалоги с Европой» (Рязанский филиал Московского государственного института культуры и искусства). О наследовании поэтической традиции Полонского поэтами Серебряного века сообщили в своих докладах профессор А.А. Асоян — «Лирика Я. Полонского в ретроспективе Серебряного века» (Санкт-Петербургский государственный университет профсоюзов) и профессор Л.Ф. Алексеева в докладе «Наследие Я.П. Полонского в творческом восприятии А.А. Блока» (Московский государственный областной университет). Доклады двух пленарных заседаний определили дальнейшее направление работы конференции, сконцентрировав внимание ее участников на основных моментах исследования творческого наследия писателя.

В первый день форума состоялась работа двух секций: «Я.П. Полонский в историческом, культурном, литературном контексте эпохи» и «Творческое наследие Я.П. Полонского: поэтика и стилистика». И.Ф. Герасимова, руководитель первой секции, рассматривала творчество поэта в аспекте судеб славянского и христианского мира, доклад «Современность в лирике Я.П. Полонского 1876–1877 гг.» (Рязанский филиал Московского государственного института куль-

туры и искусства). Проблема диалога Я.П. Полонского с предшественниками (А.С. Пушкин), современниками (Ф.М. Достоевский) и последователями (Б.Л. Пастернак) стала главной на этом секционном заседании. На различном литературном материале проблему рассматривали исследователи из РГУ имени С.А. Есенина М.В. Горемыкина, А.С. Евдокимова, Н.В. Лаврентьева, А.А. Тира-нова, В.А. Толстов, А.В. Шапурина. Общность тематики отличала и стендовые доклады А.В. Ключиной (Москва), Д.А. Кунильского (Петрозаводск), Г.В. Федяновой (Санкт-Петербург), Е.В. Ивановой (Москва), И.А. Малишевского (Воронеж), Л.С. Конкиной (Саранск), Э.В. Захарова (Москва), Н.Н. Кубышиной (Барселона).

На секции «Творческое наследие Я.П. Полонского: поэтика и стилистика» особый интерес участников вызвали доклады ведущего секции В.Н. Сузи «Полонский и Тютчев: сближения и отталкивания» (Петрозаводск), И.Л. Багратион-Мухранели «Динамика женских образов кавказской лирики и драматургии Я.П. Полонского» (Москва), Р.С. Переславцевой «Восточный вопрос в творчестве Я.П. Полонского» (Воронеж), А.С. Артемовой «Стихотворение Я.П. Полонского “Солнце и Месяц” в контексте фольклорной традиции» (Рязань). Проблемы лингвостилистического анализа поэзии Я.П. Полонского были в центре внимания докладчиков Е.В. Никольского «Лингвостилистический анализ произведения Я.П. Полонского “Лебедь”» (Москва) и Ю.А. Южаковой «Инверсия как излюбленный художественный прием в поэтических произведениях Я.П. Полонского» (Рязань), а также авторов стендовых сообщений: Т.А. Алпатовой «Поэтика сравнений в лирике Я.П. Полонского» (Москва) и Н.И. Ильинской «Субъектная структура лирического высказывания Я.П. Полонского» (Херсон). Вопросы анализа мотивного комплекса в творчестве Полонского обсудили в своих выступлениях Ю.В. Леготина «Мотивный комплекс «сон — видение — смерть» в лирике Я.П. Полонского» (Сыктывкар), исследователи В.А. Чапышкин «Автобиографическая проза Я.П. Полонского», У.А. Гузлаева «Автобиографические мотивы в лирике Я.П. Полонского», Л.В. Тимешова «О психологизме стихотворных новелл Я.П. Полонского» (Рязань). Близкие к этим вопросы подняли в своих заочных докладах Э.М. Афанасьева «Молитвенная лирика Я.П. Полонского: страдания и страсти» (Москва) и В.В. Ильин «“Волшебный фонарь” Якова Полонского» (Смоленск).

В работе секции «Личность и творчество Я.П. Полонского в современном региональном и образовательном пространстве» был представлен краеведческий аспект исследования творчества поэта, а также рассматривалась специфика его изучения в средней и высшей школе. Рязанский край в творчестве Полонского стал исследовательской проблемой в докладах рязанских ученых И.В. Грачевой «Умские, Кафтыревы: комментарии к воспоминаниям Я.П. Полонского», И.В. Денисовой «Древнерусские рязанские реалии в стихотворении Я.П. Полонского “Второе” письмо к музе», Ю.В. Орловой «Рязанские реалии в “Воспоминаниях” Я.П. Полонского», М.В. Сомовой «Рязань в автобиографических рассказах Я.П. Полонского», А.В. Сафронова и К.А. Андреевой «Полонский и Солженицын». Ряд выступлений был обращен к личности Полонского как уроженца Рязанской земли — человека,

неразрывно связанного с ней. Эту сторону творческой судьбы поэта осветили в своих сообщениях исследователи из Рязани: А.Н. Потапов «Об архивных находках во время работы над книгой “Золотая арфа”», Н.В. Колгушкина «Срезневские и Полонские (из истории экспоната Музея академика И.И. Срезневского РГУ имени С.А. Есенина)», Л.Р. Преймак «Памятные места современной Рязани, связанные с удьбой Я.П. Полонского», И.Г. Кусова и Е.В. Чумичева «Я.П. Полонский в собрании и экспозициях Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника», Т.А. Калинин «О “Пятницах” Полонского в Рязанском государственном областном художественном музее имени И.П. Пожалостина».

Методический и историко-методологический характер отличал сообщения рязанцев Ю.В. Лазарева «К истории изучения творчества Я.П. Полонского в школе», Р.А. Соколовой «Технологическая карта к уроку по творчеству Я.П. Полонского», Р.К. Дроздова «Изучение художественных тропов и стилистических фигур на примере творчества Я.П. Полонского», Л.В. Илюкиной «“Когда б любовь твоя мне спутницей была...” (особенности изучения любовной лирики Я.П. Полонского на уроках литературы в 10 классе)». В том же направлении осуществлены исследования, представленные в формате стендовых докладов: В.А. Кошелева «Полонский как поэт для детей (поэма “Мишенька”» (Великий Новгород), Е.К. Маранцман «Творчество Я.П. Полонского в школьном изучении» (Санкт-Петербург), Н.В. Аничкиной «Использование специфических приемов разбора поэтического текста в процессе изучения лирики Я.П. Полонского в школе» (Орск), Е.В. Греджевой «Об истории изучения творчества Я.П. Полонского в дореволюционной средней школе» (Москва), О.А. Кононовой «Изучение стихотворения “Зимний путь” Я.П. Полонского в 8 классе средней школы» (Санкт-Петербург).

В рамках секционного заседания «Творчество Я.П. Полонского и синтез искусств» рассматривались вопросы о реализации таланта поэта в других видах искусства — театре и живописи: доклады А.В. Игнашова «“Черевички” Я.П. Полонского: автор либретто как соавтор спектакля» (Самара), И.Г. Вьюшковой «Феномен цветописы в поэтическом творчестве Я.П. Полонского» (Ишим), Н.Ю. Дмитриевой «Иллюстрированные издания произведений Я.П. Полонского в контексте книжной культуры романтизма» (Москва), Ю.В. Дроновой «Я.П. Полонский как художник» (Рязань).

В рамках круглого стола «Региональный аспект современной гуманитарной науки и образования» участники пришли к выводу о необходимости консолидации сил ученых-филологов и историков, специалистов в области музейного дела и краеведения, представителей библиотечного сообщества и творческой интеллигенции с целью сохранения и популяризации национального культурного достояния. Злободневно прозвучала мысль об установке в Рязани памятника Я.П. Полонского.

Культурная программа конференции была представлена литературно-музыкальными «Пятницами» Я.П. Полонского в Рязанском художественном музее имени И.П. Пожалостина и экскурсиями в Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник и Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (село Константиново).

Завершилась работа конференции обсуждением и подведением итогов. Был сделан вывод, что работа конференции была плодотворна, в представленных для обсуждения докладах подняты актуальные проблемы исследования творческого наследия поэта, которые способствуют формированию современного научного взгляда. Все мероприятия проходили в активном режиме и доброжелательной атмосфере. Участники и гости отметили высокий научный уровень и четкость организации конференции. Актуальность тематики и новизна результатов форума привели к введению в научный оборот новых материалов о жизни и творчестве Я.П. Полонского, что объясняет многогранность исследований творческого наследия поэта и высокий теоретико-методологический уровень докладов и сообщений.

*А.А. Решетова,*

доктор филологических наук, профессор

*Т.В. Федосеева*

доктор филологических наук, профессор

### **Обращение участников конференции к администрации и общественности города Рязани**

Мы, участники Международной научно-практической конференции, посвященной 195-летию русского поэта Якова Петровича Полонского (1819–1898), обращаемся с предложением решить вопрос об установке в Рязани памятника нашему знаменитому поэту-земляку.

Яков Петрович Полонский — выдающийся русский поэт, прозаик, мемуарист, публицист, занявший достойное место в русской литературном процессе второй половины XIX века и всю свою жизнь беззаветно служивший родной российской словесности. При жизни он был избран членом-корреспондентом Российской академии наук по отделению русского языка и словесности, будучи одаренным художником, состоял вольным общником Академии художеств. За свою творческую деятельность удостоен двух Пушкинских премий. Я.П. Полонский — патриот Рязанского края. Родному городу он посвятил многие свои поэтические и прозаические творения, завещал серебряный венок, которым был увенчан в Петербурге в дни празднования 50-летия литературной деятельности (ныне венок хранится в фондах Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника).

Прошедшая в Рязанском государственном университете Международная научно-практическая конференция собрала специалистов-филологов, историков, педагогов из различных городов России, а также дальнего и ближнего зарубежья. Работа конференции убедительно показала недооцененность вклада Я.П. Полонского в историю русской литературы и культуры. Доклады участников конференции выявили прочную связь поэта с национальной художественной традицией, древнерусской литературой и фольклором, школой «гармонической» поэзии А.С. Пушкина, романтизмом первой трети XIX века, творчеством В.А. Жуковского, В.К. Кюхельбекера, М.Ю. Лермонтова, с писателями и поэтами второй половины XIX

века, И.С. Тургеневым, Н.А. Некрасовым, Ф.И. Тютчевым, Ф.М. Достоевским, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, в диалоге с которыми участвовал в решении важнейших вопросов современности, осуществляя напряженный философско-эстетический поиск эпохи. Убедительно прозвучали мысли о влиянии Я.П. Полонского на формирование и развитие поэтической системы русского Серебряного века (в творчестве В.С. Соловьева, А.А. Блока, Б.Л. Пастернака), а через нее — на дальнейшее развитие русской поэзии.

Было акцентировано патриотическое звучание поэзии Я.П. Полонского, его напряженные размышления о судьбах России, выражение душевной боли по поводу несбывшихся надежд и утраченных иллюзий, обстоятельствами, привнесенными русским нигилизмом второй половины XIX века. Анализом произведений поэта подтверждено, что ценностная система взглядов Полонского базировалась на православной антропологии, идея Божественного света, которым наделена человеческая душа, составляет основу мировосприятия поэта. Привлечением архивных материалов, переписки, мемуаров, публицистики последних десятилетий XIX века обоснована связь поэта с историей родного края и родной страны. Докладчиками по педагогической тематике аргументировано воспитательное и образовательное значение творческого наследия Полонского, которое делает его востребованным современной школой.

18 декабря 2019 года исполнится 200 лет со дня рождения Я.П. Полонского, и установка памятника к этому юбилею стала бы достойным воздаянием памяти и уважения нашему знаменитому земляку, который родился в Рязани, окончил здесь Первую мужскую гимназию и похоронен, согласно завещанию, в родном городе. В настоящее время имеется макет памятника поэту, выполненный известным рязанским скульптором, членом Союза художников России А.С. Анисимовым. Этот памятник, на наш взгляд, может быть установлен у пересечения улицы, носящей в настоящее время имя поэта, с улицей Свободы, рядом со зданием Художественного музея имени И.П. Пожалостина. В этом здании ранее размещался пансион Первой мужской гимназии, в которой учился Полонский. Здесь же, в церкви пансиона, его отпевали. Напротив, на улице Дворянской (ныне Полонского), находился дом А.Б. Кафтыревой, бабушки поэта, в котором он провел детские годы. Расположенный ныне на этом месте многоквартирный жилой дом отмечен мемориальной доской в память о поэте.

Надеемся на заинтересованность и поддержку общественности и администрации Рязани и Рязанской области.

С уважением, участники научно-практической конференции, посвященной жизни и творчеству Я.П. Полонского.

*Рязанский государственный университет*  
29 мая 2015