

УДК 821.161.1(092.2)

**Т.В. Федосеева, Л.В. Чекурин****М.М. ВЕРХОВСКАЯ: НЕПРОСТАЯ СУДЬБА  
В КОНТЕКСТЕ ТРУДНОГО ВРЕМЕНИ<sup>1</sup>**

В статье собраны материалы, освещающие творческую судьбу русского филолога и педагога М.М. Верховской. Сделан акцент на то, как связана судьба выдающегося ученого с трудной судьбой страны в XX веке. Выделены общечеловеческие ценности: самоотверженное служение своему делу, преданность идее, честность, отзывчивость, любовь к людям, определившие исключительный характер личности профессора Верховской. Сделан вывод о том, что именно эти качества повлияли на значительность следа, оставленного в памяти коллег и учеников.

*Верховская М.М., филолог, русская литература, реализм, преподаватель высшей школы, человеческая и профессиональная значимость личности.*

Судьба поколения, родившегося в начале XX века, полна потрясений, непредсказуемости и веры. Те, кто выстоял в испытаниях, казалось непосильных для человека, приобрели необыкновенную стойкость к невзгодам, обладали душевной чистотой и высокой порядочностью. Марианна Митрофановна Верховская — из этой несгибаемой в своей нравственной высоте когорты. Ленинградские предвоенные испытания, война, эвакуация, гибель мужа в Ленинградской блокаде, воспитание двоих сыновей, собственное профессиональное совершенствование, учительский и профессорский труд, образование и высокая наука, слепота — все это вместились в одну биографию.

Всю жизнь М.М. Верховская проповедовала культ знания, души и человечности. В памяти учеников и коллег сохранился образ истинного интеллигента, ученого, борца и просветителя, человека, понимающего значение и мудрость христианского смирения. Не однажды по тому или иному поводу ей приводились слова Л.Н. Толстого о том, что «семья — это опора. Очень важно быть вместе». Это мудрость и ее жизни. Для нее семья была не только ее дети, но и коллеги по работе, ученики в студенческой аудитории.

Профессиональное становление М.М. Верховской началось задолго до того, как она стала студенткой филологического факультета Ленинградского государственного университета (1935–1941). Сразу после окончания средней школы, с 1929 года, до поступления в университет, она преподавала сначала в сельской школе Смоленской области, а затем — в Ленинградской школе № 122. В Ленинграде вышла замуж за Нико-

---

<sup>1</sup> Публикация подготовлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Рязанской области. Проект 15-14-62001а(Р).

лая Павловича Верховского, слушателя Ленинградского института философии, лингвистики и истории (ЛИФЛИ), выпускника Ленинградского университета, в доме родителей которого была большая библиотека, а членов семьи отличал глубокий интерес к литературе. Специальность филолога-западника и знание европейских языков предопределило место службы мужа в Министерстве внешней торговли, а с 1940 года — в качестве специального корреспондента ТАСС. Став в 1935 году студенткой Ленинградского университета, Марианна Верховская приобщилась к большой науке с мощным исследовательским потенциалом изучения русско-зарубежных литературных связей складывавшейся тогда школы Михаила Павловича Алексеева, с 1933 года состоявшего в должности профессора кафедры западноевропейских литератур филологического факультета ЛГУ. Васильевский остров, Университетская набережная, Государственная национальная библиотека, Пушкинский дом — все это входит в плоть и кровь русского интеллигента на всю его жизнь, как бы она потом ни сложилась. В 1941 году М.М. Верховская — выпускница университета, получившая диплом с отличием и квалификацию литературоведа-западника.

Дальше была война. 22 июня 1941 года — день, который траурной лентой отметил жизнь страны и судьбу каждого советского человека, от мала до велика. Познав ужас фашистского концлагеря, вернулся из очередной командировки в Германию Николай Павлович Верховский, эвакуировал жену с сыновьями на Урал, сам же остался в Ленинграде для работы в радиокомитете. Все сотрудники жили в общежитии радиокомитета. Там же жила и Ольга Федоровна Берггольц, по окончании войны выпустившая книгу о работе Ленинградского радиокомитета и посвятившая ее тем, кто самоотверженно трудился и умер от голода на боевом посту. «Я посвятила свою книжку «Говорит Ленинград», — писала Берггольц в предисловии, — прекрасной памяти Якова Бабушкина, погибшего под Нарвой в боях по ликвидации блокады; памяти работников радиокомитета Николая Верховского, Всеволода Римского-Корсакова, Леша Мартынова, поэта Владимира Волженина, умерших от голода в феврале сорок второго года; памяти нашей военной радиокорреспондентки Ани Васильевой, убитой на фронте в командировке, — памяти всех работников и сотрудников Ленинградского радиокомитета, отдавших свои жизни за наш город»<sup>2</sup>.

Простившись с мужем в самом начале войны, Марианна Верховская осталась в тридцать лет вдовой. Наверное, в знак этого в ее одежде с тех пор преобладали только черные и ослепительно белые тона. Взяв на себя воспитание детей и посвятив свою жизнь гражданскому служению по подготовке специалистов и развитию науки, она всегда оставалась женщиной, ценившей жизнь во всех ее проявлениях, оставалась цельной личностью, ненавидевшей ложь и предательство, свято верившей в добро, дружбу и человеческую порядочность.

Профессиональное служение в годы войны включило в себя Патошинскую сельскую школу в Пермском (Молотовском) крае, где Марианна Митрофановна Верховская была директором десятилетки, в послевоенные — Пермский государственный педагогический институт. Жизнь в эвакуации была нелегкой — неустроенность, недоедание, напряженный труд. Она все должна была решать сама:

---

<sup>2</sup> Берггольц О. Дневные звезды. Говорит Ленинград. Статьи. Л.: Худож. лит., 1985.

как воспитать сыновей, организовать преподавательскую деятельность, продолжить образование. Тогда же началась ее научная деятельность: в августе первого послевоенного года была выбрана тема диссертационного исследования «Н.Г. Чернышевский о немецкой литературе», которую она с успехом защитила в 1951 году в родном Ленинградском университете. В 1954 году Министерством высшего и среднего специального образования СССР ей было присвоено ученое звание доцента по кафедре зарубежной литературы.

Марианна Митрофановна была разносторонне одаренным человеком. В воспоминаниях сына сохранились свидетельства ее приобщения к музыкальной культуре. Он вспоминал, как его мать, директор школы, по газетной публикации разучила и исполнила со школьниками только что принятый Гимн Советского Союза, о чем написал в своем стихотворении:

На разбитом старом пианино,  
Позабыв давно основы гаммы,  
Ноты Государственного гимна  
Разбирает долгой ночью мама.

Двухнедельной давности газета  
(Где-то радио звучит краснознаменно),  
А в деревне радио-то нету  
И пластинки нету патефонной...

И сидит до самого рассвета,  
Тычет пальцем долго и упрямо.  
Превращает ноты из газеты  
В звуки Гимна этой ночью мама.

А наутро соберемся в школе –  
Мама вскинет молодые руки...  
Понесутся над широким полем  
Нам пока неведомые звуки...<sup>3</sup>.

На фоне духовно богатой жизни российской глубинки, где в годы войны были сосредоточены мощные силы творческой интеллигенции, пробудился и писательский талант М.М. Верховской. В местном издательстве вышла ее книга об уральской писательнице Анне Кирпищниковой, а некоторое время спустя подготовлено издание ее сочинений<sup>4</sup>.

В 1957 году М.М. Верховскую как уже опытного педагога командировали на работу в Китай — преподавать в Шанхайском институте иностранных языков. Она увлеченно стремилась донести своим слушателям, молодым китайским преподавате-

<sup>3</sup> Марианна Митрофановна Верховская (1912–2005) : биобиблиогр. указ. / сост. М.В. Целикова, Л.В. Чекурин; науч. ред. И.Г. Хомякова; РЗИ(ф)МГУКИ. Рязань, 2007. 78 с.

<sup>4</sup> Верховская М.М. Анна Кирпищникова: критико-биограф. очерк. Молотов : Молотов. кн. изд-во, 1954. 134 с. ; Кирпищникова А.А. Повести, рассказы, очерки / подг. текстов, вступ. ст. и примеч. М.М. Верховской. Молотов : Молотов. кн. изд-во, 1956. 745 с.

лям, совершенствовавшим свое знание русской словесности, величие русской литературы и красоту русского языка, находила для них интересные формы активного усвоения материала. В изданиях Шанхайского института публиковались ее научные статьи. В удостоверении к медали «Китайско-советской дружбы» помещены слова премьера Государственного совета КНР Чжоу Эньлая: «В память о бескорыстной и искренней помощи...». Мы знаем, что помощь талантливого педагога и ученого действительно была искренней и бескорыстной. Ее младший сын Л.Н. Верховский вспоминал: «По-видимому, дело в том, что основные черты, действительно присущие этому народу, как-то перекликались с чертами характера матери. Это любовь к труду, беззаветная преданность делу, которому себя посвятил»<sup>5</sup>.

Возвращение в Пермь ознаменовалось новой книгой — критико-биографических очерков о писателе-народнике Алексее Погорелове<sup>6</sup>. Преподавательский и научный труд Верховской был высоко оценен правительством страны, в 1961 году она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

М.М. Верховская 1962/63 учебный год начала в должности заведующего кафедрой литературы Рязанского государственного педагогического института. Она была активным участником научных мероприятий в городе и за его пределами, сотрудничала, кроме Пермского и Ленинградского педуниверситетов, с вузами Смоленска, Свердловска, Москвы и др.; много работала со студентами, руководила научной и воспитательной работой, обсуждала с ними помещавшиеся в «Литературной газете» и «толстых» журналах новые материалы, используя открывшиеся с началом хрущевской оттепели возможности. В Рязани, как и в Пермском крае, Верховская вела активную просветительскую деятельность, читала лекции учителям, выезжала в сельские школы, сотрудничала с народным университетом культуры при РГПИ, Рязанской областной и Рязанской областной детской библиотеками, Институтом усовершенствования учителей города Рязани, областным отделением общества «Знание».

Первым серьезным научным событием для РГПИ и кафедры литературы стала Всесоюзная научная конференция, посвященная 70-летию С.А. Есенина, объединившая ученых из 14 городов. Министерство просвещения РСФСР поддержало предложение участников конференции об организации при РГПИ регулярных Есенинских чтений. В 1965 году при огромном стечении народа был открыт мемориальный музей С.А. Есенина в Константинове. Активную роль в этом сыграли преподаватели кафедры, в частности доцент Игорь Николаевич Гаврилов. На его семинарах осуществлялась основательная литературоведческая подготовка студентов-экскурсоводов, проходивших практику в музее С.А. Есенина, из которых вышли крупные ученые и общественные деятели Рязани — Ольга Ефимовна Воронова, Наталья Николаевна Гришина и др.

---

<sup>5</sup> Верховский Л.Н. Воспоминания о Матери // Марианна Митрофановна Верховская (1912–2005): биобиблиогр. указ. С. 29.

<sup>6</sup> Верховская М.М. Алексей Погорелов: критико-биогр. очерк. Пермь : Перм. кн. изд-во, 1959. 210 с.

С 1977 года кафедра литературы Рязанского пединститута стала ведущей в области есениноведения. Сотрудниками кафедры выпускались сборники научных трудов, разрабатывались спецкурсы и спецсеминары по самой актуальной тематике: «Литературная Рязань», «Творчество С.А. Есенина», «Современная журнальная проза» и др. Немалая заслуга принадлежит М.М. Верховской и в издании оригинальной монографии Раисы Александровны Фридман о началах мировой поэзии. В то время пединститутам разрешалось издавать только сборники статей и научно-методические труды, но благодаря поддержке проректора по научной работе профессора В.П. Орехова и твердой позиции М.М. Верховской были созданы условия для издания книги. В одном из выпусков «Ученых записок РГПИ» более 300 страниц было отведено монографии Фридман «Любовная лирика трубадуров и ее истолкование»<sup>7</sup>.

Долгие годы исследовательской работы М.М. Верховской завершились в 1973 году изданием монографии «Русская литература и рабочий вопрос. Из истории реализма XIX века». Подготовленная и представленная к защите докторская диссертация вызвала критику, однако результаты исследований и книга Верховской были отмечены самыми видными учеными, изучавшими разные аспекты русского реализма. Ее имя стоит в одном ряду с именами крупнейших специалистов в этой области — Я.Е. Эльсберга, А.П. Штейна, У.Р. Фогта, Н.И. Пруцкова, Б.И. Бурсова, Г.М. Фридендера, Л.М. Лотман. «Главным для этих трудов, — писал Ю.А. Андреев, — является стремление их авторов, поднявшись над широчайшим эмпирическим материалом (но не уйдя от него в выси бесплотных абстракций), определить основные особенности как реализма русской литературы, так и реализма вообще — в тенденциях исторического развития»<sup>8</sup>.

В 1980 году ученый совет РГПИ избрал М.М. Верховскую на должность профессора кафедры литературы, а в 1982 году ВАК при Совете министров СССР присвоил ей ученое звание профессора по кафедре литературы. Работа ученого была продолжена в намеченном русле в более благоприятных условиях: завершён новый труд — «Л.Н. Толстой и русские писатели революционно-демократического направления» (1982), где особой новизной была отмечена глава «Л.Н. Толстой и И.И. Эртель», исследована малоизвестная переписка Л.Н. Толстого и Н.А. Некрасова, показаны сложные, противоречивые отношения с М.Е. Салтыковым-Щедриным, Н.Г. Чернышевским.

За период заведования кафедрой литературы РГПИ (1962–1972), а затем работы в качестве доцента и профессора кафедры М.М. Верховская неоднократно была отмечена благодарностями и почетными грамотами администрации вуза, знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года», юбилейной медалью в честь тридцатилетия победы в Великой Отечественной войне, в 1980 году за высокие показатели в учебной, научной, общественной работе занесена на Доску почета, в том же году награждена медалью «Ветеран труда».

<sup>7</sup> Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Ученые записки Рязанского государственного педагогического института. Рязань, 1965. Т. 34. С. 87–417.

<sup>8</sup> Андреев Ю.А. Движение реализма. Л.: Наука, 1978. С. 17–18.

Начиная с 1983 года и в течение почти десяти лет М.М. Верховская преподавала в должности профессора-консультанта в Рязанском филиале Московского института культуры на кафедре общенаучных дисциплин. Это были годы становления нового вуза в Рязани и становления новых гуманитарных кафедр. Большую роль в непростом процессе выработки прочных традиций широкого гуманитарного образования сыграла секция литературы под руководством профессора Верховской.

Огромный опыт М.М. Верховской как руководителя и активного участника образовательного и научного процесса оказался востребованным в новом вузе, где была организована серьезная самостоятельная работа студентов-заочников. Рекомендованные профессором М.М. Верховской книги студенты начинали читать еще до начала ее лекций. Выпускники до сих пор вспоминают блестящие лекции Верховской, которые погружали их в океан человеческой мудрости и красоты. Профессор-консультант помогла становлению молодых преподавателей литературы, воспитанных из числа студентов и выпускников. Для чтения отдельных курсов приглашались коллеги-преподаватели из педагогического института: Р.А. Фридман, А.М. Каргова, И.Н. Гаврилов и другие, некоторые из которых позднее перешли на штатную работу в филиал Московского института культуры.

Вскоре кафедра по показателям исследовательской, учебно-методической и общественной работы заняла ведущее место в институте. Преподаватели участвовали в крупных проектах, выступали с инициативой о проведении в Рязани областной научной конференции, положившей начало активной подготовке к празднованию 900-летия Рязани, 100-летия со дня рождения С.А. Есенина. Профессор М.М. Верховская возглавила работу одной из важных секций областной конференции — «Краеведение и культура», оказала помощь в издании учебного пособия «Историческое краеведение: историография и источниковедение» (М., 1991). Самые доступные энциклопедические издания с участием М.М. Верховской — это «Краткая литературная энциклопедия» (1962–1978), «Русские писатели (1800–1917): биографический словарь» (1989–).

Резкое ухудшение состояния здоровья не позволило М.М. Верховской продолжать преподавательскую деятельность, и в 1992 году она оставила ее по собственному желанию, но продолжала до последней возможности свою научную деятельность. Она осуществила издание монографии своего мужа Н.П. Верховского «Борьба за Шекспира в эпоху классицизма и раннего Просвещения», которая увидела свет спустя 60 лет после написания<sup>9</sup>. В начале 1940-х годов рукопись монографии, почти законченная и подготовленная автором к печати, исчезла и долгое время считалась утраченной. Лишь в начале 2000-х годов выяснилось, что ее сохранил однокурсник Н.П. Верховского по ЛИФЛИ и аспирантуре в Ленинградском университете у профессора В.М. Жирмунского — Сергей Васильевич Тураев, который явился инициато-

---

<sup>9</sup> Гришина Н.Н. И вклад в науку, и знак благодарной памяти // Рязанские ведомости. 2005. 19 апр. С. 3.

ром издания рукописи. Книга отмечена глубиной мысли, широким охватом литературных явлений, скрупулезным подбором фактического материала, а знание автором европейских языков сделало доступными самые широкие источники<sup>10</sup>.

Марианна Митрофановна Верховская прошла путь учителя, ученого, преподавателя высшей школы, достойно пережив все тяготы непростого времени. Она родилась 24 января 1912 года в селе Баскунчак Владимирского района Волгоградской (Сталинградской) области, работала в сельской школе на Смоленщине и в Ленинграде, на Западе (в Германии) и на Востоке (в Китае), в начале войны — на Ленинградском радио, в эвакуации преподавала в сельской школе на Урале, после войны служила в вузах Перми и Рязани. Марианна Митрофановна скончалась 24 декабря 2005 года в Рязани. Мы, ученики и коллеги, запомнили ее как человека долга, честно и вдохновенно служившего на благо отечественной науки, образования и культуры. В нашей жизни была встреча с талантливым ученым, удивительным по своей эрудированности и работоспособности, честным, бескорыстным и верным своему предназначению человеком.

24 января — день рождения и день памяти Марианны Митрофановны Верховской.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, Ю.А. Движение реализма [Текст]. — Л. : Наука, 1978. — 208 с.
2. Берггольц, О. Дневные звезды: Говорит Ленинград; Статьи [Электронный ресурс]. — Л. : Худож. лит., 1985. — 256 с. — Режим доступа : [http://militera.lib.ru/prose/russian/berggolts\\_of/pre.html](http://militera.lib.ru/prose/russian/berggolts_of/pre.html) (дата обращения: 19.09.2015).
3. Верховская, М.М. Алексей Погорелов: критико-биограф. очерк. — Пермь : Перм. кн. изд-во, 1959. — 210 с.
4. Верховский, Н.П. Борьба за Шекспира в эпоху классицизма и раннего Просвещения : моногр. — Рязань, 2004. — 140 с.
5. Гришина, Н.Н. И вклад в науку, и знак благодарной памяти // Рязанские ведомости. — 2005. — 19 апр. — С. 3.
6. Кирпищникова, А.А. Повести, рассказы, очерки / подг. текстов, вступ. ст. и примеч. М.М. Верховской. — Молотов : Молотов. кн. изд-во, 1956. — 745 с.
7. Марианна Митрофановна Верховская (1912–2005) : биобиблиогр. указатель / сост. М.В. Целикова, Л.В. Чекурин ; РЗИ(ф)МГУКИ. — Рязань, 2007. — 78 с.

#### REFERENCES

1. Andreev, Yu.A. Dvizhenie realizma [The movement of realism] [Text]. — L. : Science, 1978. — 208 p.

<sup>10</sup> Верховский Н.П. Борьба за Шекспира в эпоху классицизма и раннего Просвещения : моногр. Рязань, 2004. 140 с.

2. Berggol's, O. Dnevnye zvezdy: Govorit Leningrad; Stat'i. [Daily star: Leningrad is speaking; Articles] [Text]. — L. : Fiction, 1985. — 256 p.

3. Verhovskaya, M.M. Aleksej Pogorelov: kritiko-biogr. Oчерk [critical-biographical essay] [Text]. — Perm : Perm. Publishing House, 1959. — 210 p.

4. Verhovskij, N.P. Bor'ba za Shekspira v e'poxu klassicizma i rannego Prosveshheniya. [The fight for Shakespeare in the age of classicism and the early Enlightenment] [Text]. — Ryazan, 2004. — 140 p.

5. Grishina, N.N. I vklad v nauku, i znak blagodarnoj pamyati [Both contribution to science, and a sign of grateful memory] [Text] // Ryazan statements. — 2005. — 19 Apr. — P. 3.

6. Kirpishnikova, A.A. Povesti, rasskazy, oчерki [Novels, short stories, essays] [Text] / M.M. Verhovskaya's introduction and notes. — Molotov : Molotov. Bk. Publishing house, 1956. — 745 p.

7. Marianna Mitrofanovna Verhovskaya (1912–2005): biobibliogr. ukazatel' [Bibliographic Index] [Text] / composed by M.V. Tselikov, L.V. Chekurin. — Ryazan, 2007. — 78 p.

**T.V. Fedoseeva, L.V. Chekurin**

#### **M.M. VERKHOVSKAYA: A DIFFICULT FATE IN THE CONTEXT OF DIFFICULT TIMES**

The paper throws light on the life and work of M.M. Verkhovskaya, a philologist and a teacher. The paper highlights the connections between the outstanding scholar's fate and the complex fate of Russia in the 20th century. The paper underlines the human values (such as self-denying devotedness to work, honesty, empathy, etc) that define Professor Verkhovskaya's personality. The author of the paper maintains that M.M. Verkhovskaya's personal qualities enabled her to leave such a significant trail in the hearts and minds of her colleagues and students.

*Verkhovskaya M.M., philologist, Russian literature, realism, university professor, human and professional significance.*