

Е. Л. Райхлина, Е. В. Лобанова

МОТИВЫ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Поэма «Руслан и Людмила» — одно из первых произведений А. С. Пушкина, в котором поэт обратился к фольклорной тематике. В статье рассмотрены мотивы народных сказок, представленные в поэме как совокупность эпизодов, из которых складывается сюжет, и раскрытые через образы (действующие лица, их качества, поступки) и предметы (атрибуты персонажей, волшебные вещи). Рассмотрена морфология поэмы, то есть её описание по составным частям и соотношения частей друг с другом и с целым. Осуществлена попытка провести анализ функций действующих лиц поэмы по схеме, предложенной В. Я. Проппом в работе «Морфология волшебной сказки». Результаты исследования показывают, что идеей (формой и прообразом) поэмы «Руслан и Людмила» является не рыцарский роман, как считали современники А. С. Пушкина, а народная волшебная сказка.

мотив как образ; мотив как предмет; мотив как эпизод; морфология поэмы; сказочные мотивы поэмы; фольклоризм А. С. Пушкина; функции действующих лиц

Поэма «Руслан и Людмила» — одно из первых произведений, в котором А. С. Пушкин обратился к фольклорным мотивам. Критики-современники поэта, а затем и литературоведы-пушкинисты отмечали разнообразие источников поэмы. Традиционным является ее сопоставление с литературными образцами, влияние которых угадывается в сюжете, стиле, отдельных мотивах и образах. А. Л. Слонимский считал, что «в общем духе “Руслана и Людмилы” сказалось влияние Вольтера»¹. Многие критики и исследователи заметили элементы пародии на балладу В. А. Жуковского «Двенадцать спящих дев». Также исследователи обратили внимание на использование в поэме образов и мотивов, относящихся к памятникам фольклора и лубочной литературы (повесть о Еруслане Лазаревиче), русским литературным сказкам («Бахарияна» М. М. Хераскова, «Илья Муромец» Н. М. Карамзина, «Алёша Попович» Н. А. Радищева) и непосредственно — к истории России (образ князя Владимира, имена соперников Руслана).

Нам близко мнение литературоведов XX века, которые в своих трудах доказывали близость поэмы к фольклорным источникам. Так, Б. В. Томашевский считал, что поэма является первым шагом Пушкина «по пути к истинно народным произведениям»², В. П. Аникин отмечал близость поэмы к народу, выразившуюся и «в весёлом складе ума, и в радостном восприятии жизни, и в упоении её радостями, и в восхищении всем прекрасным»³. В то же время М. К. Азадовский указывал, что на поэму повлияли рыцарские романы, литературно-волшебные сказки и литературные обработки русского фольклора⁴. Мы позволим себе не согласиться с данным утверждением ученого и покажем, что основу поэмы «Руслан и Людмила» составляют устные источники, в частности народные волшебные сказки. Проанализируем текст поэмы посредством сравнительно-типологического метода, для чего обратимся к работе В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки», в которой рассмотрены вопросы сюжетно-композиционной организации и функционирования действующих лиц в народной волшебной сказке⁵.

¹ Слонимский А. Л. Первая поэма Пушкина // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. М. ; Л. : Ин-т лит. АН СССР, 1937. Т. 3. С. 200.

² Томашевский Б. В. Пушкин // А. Пушкин. 1837–1937 : памятка: статьи и материалы для доклада. Л. : Гослитиздат, 1937 ; Критика о поэме «Руслан и Людмила», отзывы современников. URL : <http://www.literaturus.ru/2018/03/kritika-ruslan-i-ljudmila-pushkin-otzyvy-sovremennikov.html> (дата обращения: 02.03.2019).

³ Аникин В. П. Лиропоэтическая структура поэмы «Руслан и Людмила» и фольклор // Вопросы поэтики литературы и фольклора : сб. ст. Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 1977. С. 45.

⁴ См.: Азадовский М. К. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л. : Худож. лит., 1938. 297 с. URL : <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 02.03.2019).

⁵ См.: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М. : Лабиринт, 2001. 192 с. URL : <https://www.litmir.me/br/?b=92929&p=19> (дата обращения: 02.03.2019).

Поэма «Руслан и Людмила» имеет сложную структуру: она состоит из нескольких частей — «песен», сюжетная линия при этом последовательная (то есть действие разворачивается линейно, без проспекции и ретроспекции), но большая часть эпизодов прерывается параллельными событиями. Такое же соединение фрагментов отмечается и в ряде народных сказок⁶. Персонажи поэмы, что очевидно, совпадают с семью действующими лицами, опять же известными по народной сказке⁷: антагонист/вредитель (Черномор, Наина, Рогдай, Фарлаф), даритель (Финн, «живая голова»), помощник (Финн, «живая голова»), искомый персонаж (Людмила), отправитель (князь Владимир), героиня-искатели (Руслан, Рогдай, Ратмир, Фарлаф), ложный герой (Фарлаф).

Для анализа сюжетно-композиционной организации поэмы мы условно разделили ее сюжет на 12 фрагментов. Сопоставление функций действующих лиц по В. Я. Проппу с эпизодами поэмы для наглядности представлено в таблице, к которой сделаем предварительный комментарий:

1) Эпизоды 1–5 — завязка (номера и содержание эпизодов указаны в третьей графе таблицы).

2) Эпизод «Путешествие Руслана» состоит из нескольких частей: 6.1 — поиски Людмилы, 6.2 — взаимодействие с Финном, 6.3 — взаимодействие с «живой головой», 6.4 — спасение (пробуждение) Людмилы, 6.5 — смерть и оживление, 6.6 — битва с печенегами.

3) Эпизод «Путешествие Рогдая» состоит из двух частей: 7.1 — поиски Людмилы, 7.2 — гибель.

4) Эпизод «Путешествие Фарлафа» состоит из трёх частей: 8.1 — поиски Людмилы, 8.2 — взаимодействие с Наиной, 8.3 — лжегеройство.

5) Эпизод «Путешествие Ратмира» состоит из двух частей: 9.1 — поиски Людмилы, 9.2 — жизнь рыбака.

6) Эпизод «Приключения Людмилы» состоит из следующих эпизодов: 10.1 — искушение чудесами, 10.2 — противостояние Черномору, 10.3 — взаимодействие Черномора и Наины, 10.4 — хитрость Черномора.

7) Эпизоды 11–12 — см. таблицу.

В третьей графе таблицы указаны номер и содержание эпизода, при необходимости обозначается его начало, прерывание, возобновление (возврат) и завершение. Например, «эпизод 10.3 завершён, возврат к эпизоду 10.2 (см. функцию XIV-21)»: в скобках указаны римской цифрой — номер функции по В. Я. Проппу (первая графа таблицы), арабской цифрой — порядковый номер проявления функции действующего лица (вторая графа таблицы).

⁶ См. там же. С. 70.

⁷ См. там же. С. 61.

Сопоставление функций действующих лиц по В. Я. Проппу
с сюжетными эпизодами поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Функции действующих лиц волшебной сказки по В. Я. Проппу ⁸	Порядковый номер проявления функций действующих лиц поэмы	Эпизоды поэмы (номера, содержание)
I. Отлучка из дома		Соответствий не выявлено.
II. Герою сообщается запрет		
III. Нарушение запрета		
IV. Выведывание тайны (антагонистом)	19	10.3 Наина прилетает к Черномору в образе чёрного змея, она хочет узнать намерения карлы в отношении Руслана.
V. Антагонист узнаёт тайну (получает сведения о своей жертве)	7	6.2 Финн сообщает Руслану о том, что Людмилу похитил Черномор и предупреждает, что колдунья Наина может навредить.
	20	10.3 Карла рассказывает ей о волшебной силе своей бороды и убеждает, что погубит Руслана. Эпизод 10.3 завершён, возврат к эпизоду 10.2 (см. функцию XIV-21).
	26	6.3 «Живая голова» рассказывает Руслану свою историю, из которой витязь узнаёт о волшебной силе бороды Черномора.
VI. Обман, подвох со стороны Антагониста	32	10.2 Черномор принимает облик Руслана.
VII. Жертва поддаётся обману	33	10.2 Людмила бежит к «Руслану» и срывает шапку-невидимку. Эпизод 10.2 завершён, начинается эпизод 6.4 (см. функцию VIII-34).
VIII. Антагонист вредит члену семьи: похищение, отнимание волшебного предмета и т. п.	2	2. Похищение Людмилы.
	34	6.4 Черномор набрасывает на Людмилу волшебную сеть, княжна засыпает. Услышав звук рога, карла надевает на Людмилу шапку-невидимку. Эпизод 6.4 прерывается, возврат к эпизоду 6.1 (см. функцию XVI-35).
	42	6.5 Фарлаф убивает спящего Руслана и похищает Людмилу. Эпизод 6.5 прерывается, начинается эпизод 8.3 (см. функцию XXIV-43).
	44	6.6 Киев осаждён печенегам.
VIII-а Герою чего-то не хватает, он хочет что-то иметь (недостача)	27	6.3 «Живая голова» обретёт покой, только когда будет наказан Черномор.
XIX. Беда или недостача сообщаются герою (просьба, приказ)	3	3. Наказ князя.
	28	6.3 «Живая голова» просит Руслана наказать Черномора.
	38	6.4 Руслан слышит голос Финна, который советует ему отправиться в Киев. Людмила проснётся в доме своего отца. Витязь пускается в обратный путь. Эпизод 6.4 сливается с эпизодом 6.3 (см. функцию XIX-39).

⁸ См.: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. С. 23–49.

Функции действующих лиц волшебной сказки по В. Я. Проппу ⁹	Порядковый номер проявления функций действующих лиц поэмы	Эпизоды поэмы (номера, содержание)
X. Искатель соглашается или решается на противодействие	4	4. Руслан хочет вернуть жену. Рогдай, Фарлаф и Ратмир рассчитывают получить руку Людмилы.
	29	6.3 Руслан соглашается выполнить просьбу «живой головы».
XI. Герой покидает дом	5	5. Витязи отправляются из дома (см. функцию XV, 5*).
XII. Герой испытывается, подвергается нападению, чем подготавливает получение волшебного средства (первая функция дарителя)	6	6.2 Руслан встречает Финна.
	9	7.2 Рогдай нападает на Фарлафа, принимая его за Руслана. Наина указывает Рогдаю, где искать Руслана.
	10	8.2 Наина советует Фарлафу скрыться и ждать: «От нас Людмила не уйдёт» ¹⁰ .
	13	10.1 Людмила искушается чудесами замка Черномора.
	15	10.2 Черномор входит в опочивальню Людмилы.
	22	10.2 Черномор ищет Людмилу.
	24	6.3 Руслан вступает в бой с «живой головой», опрокидывает её, находит меч и хочет отрубить «голове» уши и нос. «Живая голова» просит о пощаде.
31	9.1 Ратмир попадает в замок волшебниц. Эпизод 9.1 прерывается, возврат к эпизоду 10.2 (см. функцию VI-32).	
XIII. Герой реагирует на действия будущего дарителя	8	6.2 Руслан благодарен Финну; переночевав в его пещере, витязь отправляется дальше. Эпизод 6.2 прерывается, начинаются эпизоды 7.2 и 8.2 (вначале они сливаются, см. функцию XII-9).
	11	8.2 По совету Наины Фарлаф «тотчас отправился домой» ¹¹ . Эпизод 8.2 прерывается, эпизод 7.2 продолжается.
	12	7.2 Рогдай нагоняет Руслана. Эпизод 7.2 прерывается, начинается эпизод 10.1 (см. функцию XII-13).
	14	10.1 Людмилу не радуют ни наряды, ни убранство дворца, ни чудесный сад. Эпизод 10.1 завершён, начинается эпизод 10.2 (см. функцию XII-15).
	16	10.2 Людмила сопротивляется, срывает с головы Черномора шапку, поверженного карлу уносят слуги. Эпизод 10.2 прерывается, возврат к эпизоду 7.2 (см. функцию XVI-17).
	23	10.2 Людмила прячется с помощью шапки-невидимки. Эпизод 10.2 прерывается, начинается эпизод 6.3 (см. функции XII-24 и XIII-25).
	25	6.3 Руслан щадит «живую голову».
40	6.4, 9.1 Руслан встречает Ратмира, тот рассказывает ему свою историю: он не захотел остаться в замке волшебниц и нашёл своё счастье в жизни простого рыбака. Эпизод 9.1 завершён, эпизод 6.4 прерывается, возврат к эпизоду 8.2 (см. функцию XXI-41).	

⁹ См.: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. С. 23–49.

¹⁰ Пушкин А. С. Руслан и Людмила // Избр. соч. : в 2 т. М., 1978. Т. 1. С. 414.

¹¹ Там же. С. 414.

Функции действующих лиц волшебной сказки по В. Я. Проппу ¹²	Порядковый номер проявления функций действующих лиц поэмы	Эпизоды поэмы (номера, содержание)
XIV. Обретение волшебного средства	21	10.2 Людмила обнаруживает, что обрела шапку-невидимку (далее см. функции XII-22 и XIII-23).
	30	6.3 Руслан получает волшебный меч, с помощью которого можно одолеть Черномора. Эпизод 6.3 прерывается, начинается эпизод 9.1 (см. функцию XII-31).
	47	Эпизод 6.4 сливается с эпизодом 6.2. Финн даёт Руслану «заветное кольцо», с помощью которого можно разбудить Людмилу. Эпизод 6.2 завершён, эпизод 6.4 прерывается, возврат к эпизоду 6.6 (см. функцию XIX-48).
XV. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (другой мир, другое царство, путеводительство и т. д.)	5	5* Днепр является мотивом-образом — символ разделения реального и фантастического миров. Витязи попадают в мир волшебников. Здесь начинаются эпизоды 6.1, 7.1, 8.1, 9.1.
XVI. Герой и Антагонист вступают в непосредственную борьбу	17	7.2 Рогдай нападает на Руслана.
	35	6.1 Руслан бьётся с Черномором.
XVII. Героя метят (клеймение, отметка, обозначение)		Соответствий не выявлено.
XVIII. Антагонист побеждается	18	7.2 Руслан одолел Рогдая и бросил его тело в воду. Эпизод 7.2 завершён. Эпизод 7.1 (поиски Людмилы) имеет логическое завершение. Переход к эпизоду 10.3 (см. функцию IV-19).
	36	6.1 Черномор повержен, Руслан отрубает ему бороду.
XIX. Начальная беда или недостача ликвидируется	37	6.1 Руслан приезжает в замок Черномора и находит Людмилу. Эпизод 6.1 завершён, возврат к эпизоду 6.4 (см. функцию V-38).
	39	6.3 Руслан возвращается к «живой голове» и показывает ей поверженного Черномора, «голова» умирает. Эпизод 6.3 завершён, эпизод 6.4 сливается с эпизодом 9.1 (см. функцию XIII-40).
	45	6.5 Финн оживляет Руслана с помощью мёртвой и живой воды (далее см. функцию XXII-46).
	48	6.6 Руслан бьётся с печенегам, Киев освобождён. Эпизод 6.6 завершён, возврат к эпизоду 6.4 (см. функцию XX-49).
	50	6.4 Руслан разбудил Людмилу. Эпизод 6.4 завершён, возврат к эпизоду 8.3 (см. функцию XXVIII-51).
XX. Герой возвращается	49	6.4 Руслан въезжает в Киев и приходит во дворец князя Владимира (далее см. функцию XIX-50).
XXI. Герой подвергается преследованию (погоня)	41	8.2 Наина встречается с Фарлафом и, обернувшись кошкой, провожает его к Руслану. Эпизод 8.2 завершён, начинается эпизод 6.5 (см. функцию VIII-42).

¹² См.: Пушкин А. С. Руслан и Людмила. С. 23–49.

Функции действующих лиц волшебной сказки по В. Я. Проппу ¹³	Порядковый номер проявления функций действующих лиц поэмы	Эпизоды поэмы (номера, содержание)
XXII. Герой спасается от преследования	46	6.5 Финн оживляет Руслана с помощью мёртвой и живой воды. Функция XXII в нашем случае идентична функции XIX. Эпизод 6.5 завершён, эпизод 6.2 имеет логическое завершение, возврат к эпизоду 6.4 (см. функцию XIV-47).
XXIII. Герой неузнанным прибывает домой		Соответствий не выявлено.
XXIV. Ложный герой предъявляет необоснованные притязания	43	8.3 Фарлаф привозит спящую Людмилу в Киев и объявляет себя её спасителем. Эпизод 8.3 прерывается, начинается эпизод 6.6 (см. функцию VIII-44).
XXV. Герою предлагается трудная задача		Соответствий не выявлено.
XXVI. Задача решается		Соответствий не выявлено.
XXVII. Героя узнают		Соответствий не выявлено.
XXVIII. Ложный герой или Антагонист изобличается	51	8.3 Фарлаф признаётся в обмане (далее см. XXX-52).
XXIX. Герою даётся новый облик		Соответствий не выявлено.
XXX. Враг (Антагонист) наказывается	52	8.3 Фарлаф прощён. Эпизод 8.3 завершён.
	53	11. Черномор оставлен во дворце князя.
XXXI. Герой вступает в брак или воцаряется	1	1. Свадьба.
	54	12. Пир

Завязка поэмы «Руслан и Людмила» типична для русской волшебной сказки: обозначено место действия (Киев, дворец князя), событие (свадьба Руслана и Людмилы), нападение вредителя (похищение Людмилы), призыв князя к витязям с обещанием отдать дочь в жёны тому, кто её спасёт. На призыв князя откликаются 4 витязя, они — герои-искатели. Людмила, с одной стороны, является «жертвой», но, с другой — тоже выступает героем (эпизоды 10.1, 10.2 и 10.4), так как непосредственно участвует в действии. Рассмотрим «круги действия» персонажей поэмы¹⁴. Причина начала «путешествий» героев-искателей — похищение Людмилы. Действия героев-искателей очевидны: отправка в путь; нахождение Людмилы / прекращение поиска по объективным причинам; противостояние с антагонистами; взаимодействие с дарителями (испытание/просьба и реакция).

Антагонисты в поэме представлены как фантастические существа из волшебной сказки (чародей Черномор и колдунья Наина), так и люди: витязи-соперники Руслана, печенеги, осадившие Киев, и т. п. «Круг действий» антагонистов-людей очевиден: нападение и борьба, проиллюстрированные парными функциями XVI-17 — XVIII-18 (борьба Руслана с Рогдаем) и VIII-44 — XIX-48 («объявление войны» печенегами¹⁵). Антагонисты-волшебники действуют иначе.

«Круг действий» Черномора аналогичен действиям таких сказочных персонажей, как змей и Кощей. Противостояние Руслана и Черномора проиллюстрировано парами функций VIII-2 — XIX-37 (похищение/освобождение) и VIII-34 — XIX-50 (околдован, заколдован/расколдован)¹⁶. Черномора можно сравнить и с другими «коварными» сказочными персонажами:

¹³ См.: Пушкин А. С. Руслан и Людмила. С. 23–49.

¹⁴ См.: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. С. 60–61.

¹⁵ Там же. С. 29.

¹⁶ См.: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки.

братьями/сыновьями-соперниками, убивающими брата/отца, чтобы захватить власть, или брата, чтобы отобрать его невесту/богатство.

Наина не вступает в открытую борьбу с Русланом. «Круг действий» колдуньи проиллюстрирован парами функций XII-9 — XIII-12 и XII-10 — XIII-11, и функцией IV-19. К её «кругу действий» можно отнести и убийство Руслана, совершённое Фарлафом, проиллюстрированное парами функций XXI-41 — XXII-46 (преследование Руслана со стороны Наины / спасение с помощью Финна) и VIII-42 — XIX-45 (убийство/оживление). Наина выступает своеобразным дарителем, так как речь идёт не о «вреде» от антагониста, относящемся к функции VIII, а об испытании героя — «враждебное существо пытается уничтожить героя»¹⁷. Советы и подсказки, которые она даёт Рогдаю и Фарлафу, — это испытание витязей. Ни тот, ни другой испытания не прошли: они не противостояли коварному дарителю, а последовали его советам, чем погубили себя. Мотив действий Наины не ясен: возможно, она мстит Людмиле за то, что её любовь взаимна и не была отвергнута; возможно, она мстит Финну за свою отвергнутую любовь, но так как прямой вред волшебнику причинить не может, то старается навредить его молодому другу (Руслану), с которым Финн «связан судьбой». Таким образом, сказочным подобием Наины является Баба-Яга, которая может выступать как вредителем, так и дарителем.

В поэме прочитываются два образа дарителей, совмещающие функции помощников. Волшебник Финн помогает Руслану, потому что они «связаны судьбой». Таким образом, прямого испытания для Руслана нет. Можно сказать, что Финн помогает Руслану, потому что таково его предназначение. «Круг действий» Финна проиллюстрирован функциями: XII-6 — XIII-8 (встреча с Русланом), пара подкрепляется функцией V-7 (сообщение о Черноморе и предупреждение о Наине); IX-38 (совет возвращаться в Киев); XIX-45 — XXII-46 (оживление Руслана), функция сопровождается вручением волшебного предмета («заветного кольца», с помощью которого можно разбудить Людмилу) — XIV-47. Финн оживляет Руслана только для того, чтобы витязь выполнил назначенное судьбой и завершил круг жизни Финна (после оживления Руслана волшебник говорит о том, что встретятся они только «за гробом»).

Взаимодействие с другим дарителем — «живой головой», оборачивается для Руслана испытанием, проиллюстрированным парными действиями функций XII-24 — XIII-25: «враждебное существо вступает с героем в борьбу» / «герой побеждает враждебное существо») и поверженный враг «просит о пощаде» / «герой щадит просящего»¹⁸. Руслан прошёл испытание, даритель сообщает ему о своей «беде» (функция VIII-a-27) и обращается к нему с просьбой о наказании антагониста, витязь соглашается выполнить эту просьбу (пара функций IX-28 — X-29). Даритель даёт герою волшебный предмет — меч, с помощью которого можно справиться с антагонистом, и раскрывает тайну Черномора — волшебную силу его бороды (функции XIX-30 и V-26). Это соответствует сказочному мотиву «благодарный мертвец».

«Круг действий» искомого лица — Людмилы — отличается от характерного для сказки. Как говорилось выше, Людмила может быть названа героем, так как она участвует в действии, поэтому её «круг действий» соответствует функциям, выполняемым героем. Она подвергается испытаниям: Черномор искушает её чудесами (пара XII-13 — XIII-14), приходит к ней в опочивальню (XII-15 — XIII-16). Людмила выдерживает испытания и «спасается от покушения, применяя средства враждебного существа к нему самому»¹⁹ — шапку-невидимку, отнятую у Черномора (функция XIV-21), тем не менее Черномору удаётся обмануть Людмилу (функция VIII-34).

Ложным героем в поэме является Фарлаф. Вначале он, как и другие витязи, отправляется на поиски Людмилы, но совет Наины выводит его из основного действия. Фарлаф возвращается домой и появляется вновь только для того, чтобы убить удачливого соперника и похитить Людмилу. Здесь можно провести аналогию с действиями мотива-образа «братья-соперники», то есть действия Фарлафа подобны действиям Черномора. Фарлаф одновременно является и героем-искателем, и антагонистом, и лжегероем.

Таким образом, функции действующих лиц поэмы «Руслан и Людмила» соответствуют функциям действующих лиц русской волшебной сказки, указанным В. Я. Проппом. Отсутствие некоторых из них и их перестановку можно объяснить жанром произведения. Сказочной основой поэмы являются сюжеты «добывание невесты» и «похищение девушки (дочери царя/жены)». Прототипами персонажей являются мотивы-образы: «вредитель» (подобие Кощея, Бабы-Яги), «даритель» (подобие Бабы-Яги, «благодарного мертвеца», волшебного помощника), «невеста», «герой-искатель». Таким образом действие поэмы разворачивается в двух мирах: реальном и фантастическом.

¹⁷ Там же. С. 35.

¹⁸ Там же. С. 34, 36.

¹⁹ Там же. С. 35.

Ещё одним доказательством народных источников поэмы «Руслан и Людмила» является отношение самого А. С. Пушкина к устному народному творчеству. В ноябре 1824 года поэт писал своему брату: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»²⁰. Поэма «Руслан и Людмила» была издана раньше — в 1820 году, что, вероятно, и привело литературоведов к выводу, будто устная народная сказка не могла стать источником этого произведения, но можно предположить, что второе издание поэмы в 1828 году опровергло бы это мнение.

В отношении поэта к фольклору немалую роль сыграли детские впечатления, отражённые в стихотворении «Сон» 1816 года: «...И шёпотом рассказывать мне станет // О мертвецах, о подвигах Бовы... <...> И в вымыслах носился юный ум...»²¹. Мотивы народных сказок представляли для поэта творческий интерес на протяжении всей его жизни, в том числе ещё до создания поэмы «Руслан и Людмила». «Пролог» поэмы, вошедший в её второе издание, нельзя считать простым дополнением, возникшим вследствие познания устной традиции в 1820-е годы, — в нём, несомненно, синтезированы сказочные мотивы, составившие источниковую основу поэмы. Тем самым мы вновь приходим к выводу, что в этом произведении А. С. Пушкина в большей степени отразилась русская народная волшебная сказка, а не переводные тексты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Азадовский М. К. Литература и фольклор. Очерки и этюды. — Л. : Худож. лит., 1938. — 297 с. — URL : <http://lib2.pushkinskiydom.ru> (дата обращения: 02.03.2019).
2. Аникин В. П. Лиропозитическая структура поэмы «Руслан и Людмила» и фольклор // Вопросы поэтики литературы и фольклора : сб. ст. / отв. ред. С. Г. Лазутин. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 1977. — С. 34–46.
3. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. — М. : Лабиринт, 2001. — 192 с. — URL : <https://www.litmir.me/br/?b=92929&p=19> (дата обращения: 02.03.2019).
4. Пушкину Л. С., первая половина ноября 1824 г. Из Михайловского в Петербург // Пушкин А. С. Собр. соч. : в 10 т. — Т. 9. — С. 96. — URL : https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1815_30/01text/1824/1279_96.htm (дата обращения: 02.03.2019).
5. Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. — М. ; Л., 1937. — Т. 3. — 567 с. — URL : <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10370> (дата обращения: 02.03.2019).
6. Пушкин А. С. Руслан и Людмила // Избр. соч. : в 2 т. — Т. 1. — М. : Худож. лит., 1978. — 751 с.
7. Пушкин А. С. Сон («Пускай Поэт с кадьльницей наемной ...»). — URL : <http://pushkin-stih.ru/son> (дата обращения: 02.03.2019).
8. Слонимский А. Л. Первая поэма Пушкина // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. — М. ; Л. : Ин-т лит. АН СССР, 1937. — Вып. 3. — С. 183–202.
9. Томашевский Б. В. Пушкин // А. Пушкин. 1837–1937 : памятка : статьи и материалы для доклада. — Л. : Гослитиздат, 1937. — 338 с.

Сведения об авторе

Райхлина Евгения Львовна — доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого.

Сфера научных интересов: русская литература XIX века; патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

Контактная информация: e-mail: erajkhlina@yandex.ru

Лобанова Елена Валерьевна — магистрант 2-го курса факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого.

Сфера научных интересов: русская литература XIX века; творчество Ф. М. Достоевского; духовно-нравственное развитие личности.

Контактная информация: e-mail: alena-lev77@yandex.ru

²⁰ Пушкину Л. С., первая половина ноября 1824 г. Из Михайловского в Петербург // Пушкин А. С. Собр. соч. : в 10 т. Т. 9. С. 96. URL : https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1815_30/01text/1824/1279_96.htm (дата обращения: 02.03.2019).

²¹ Пушкин А. С. Сон («Пускай Поэт с кадьльницей наемной...»). URL : <http://pushkin-stih.ru/son> (дата обращения: 02.03.2019).

E. L. Raykhlina, E. V. Lobanova

FOLKTALE MOTIFS IN A. S. PUSHKIN'S POEM
"RUSLAN AND LYUDMILA"

A. S. Pushkin's poem "Ruslan and Lyudmila" is one of the first poems in which A. S. Pushkin addresses Russian folklore motifs. The article focuses on the motifs of Russian folktales which make up the plot of the poem and which can be seen in the characters created by the poet (personages, their inner world, their actions) and in various objects surrounding the characters (characters' belongings, fairy objects). The article treats the morphology of the poem, i.e. it focuses on the constituent parts of the poem and their complex interconnections. The author of the article attempts to analyze the functions performed by personages according to a scheme suggested by V. J. Propp in his work "The Morphology of a Fairy Tale". The article maintains that A. S. Pushkin's poem "Ruslan and Lyudmila" (both its form and its origin) is based on folktale motifs rather than on chivalric motifs as the majority of A. S. Pushkin's contemporaries believed.

motif as an image; motif as an object; motif as an episode; morphology of a poem; fairy motifs of the poem; A. S. Pushkin's folklorism; characters' functions

REFERENCES

1. Azadovskij M. K. *Literatura i fol'klor. Ocherki i jetjudy* [Literature and Folklore: Essays and Sketches]. Leningrad, Fiction Publ., 1938, 297 p. Available at : <http://lib2.pushkinskijdom.ru> (accessed: 02.03.2019). (In Russian).
2. Anikin V. P. The Structure of the Lyric Poem "Ruslan and Lyudmila" and Folklore. (Lazutin S. G. (ed.)). *Voprosy pojetiki literatury i fol'klora* [The Poetics of Literature and Folklore]. Voronezh, Voronezh State University Publ., 1977, pp. 34–46. (In Russian).
3. Propp V. Ja. *Morfologija volshebnoj skazki* [The Morphology of a Fairytale]. Moscow, Labyrinth Publ., 2001, 192 p. Available at : <https://www.litmir.me/br/?b=92929&p=19> (accessed: 02.03.2019). (In Russian).
4. Pushkinu L. S. Pervaja polovina nojabrja 1824 g. Iz Mihajlovskogo v Peterburg. Pushkin A. S. *Sobranie sochinenij* [Collected works]. In 10 vols. Vol. 9, p. 96. Available at : https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1815_30/01text/1824/1279_96.htm (accessed: 02.03.2019). (In Russian).
5. *Pushkin. Vremennik Pushkinskoj komissii* [Pushkin. The Chronicle of Pushkin Commission]. Moscow, Leningrad, 1937, vol. 3, 567 p. Available at: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10370> (accessed: 02.03.2019). (In Russian).
6. Pushkin A. S. *Ruslan i Ljudmila* [Ruslan and Lyudmila]. In 2 vols. Moscow, Fiction Publ., 1978, vol. 1, 751 p. (In Russian).
7. Pushkin A. S. *Son ("Puskaj Pojet s kadil'nicej naemnoj ...")* [Dream. Let the Poet with Censer...]. Available at : <http://pushkin-stih.ru/son> (accessed: 02.03.2019). (In Russian).
8. Slonimskij A. L. Pushkin's First Poem. *Pushkin. Vremennik Pushkinskoj komissii* [Pushkin. The Chronicle of Pushkin Commission]. Moscow, Leningrad, Literary Institute of the Academy of Sciences of the Soviet Union Publ., 1937, vol. 3, pp. 183–202. (In Russian).
9. Tomashevskij B. V. *Pushkin. A. Pushkin. 1837–1937: pamjatka : stat'i i materialy dlja doklada* [A. Pushkin. 1837–1937: Reminders and Old Materials for the Report]. Leningrad, Goslitizdat Publ., 1937, 338 p. (In Russian).

Information about the author

Raykhlina Evgeniya Lvovna — Doctor of Pedagogy, Head of the Department the Russian Language and Literature at Tula State Pedagogical University named for L. N. Tolstoy.

Research interests: Russian literature of the 19th century; patriotic, moral, and spiritual education.

Contact information: e-mail: erajkhlina@yandex.ru

Lobanova Elena Valeryevna — Master Student of the Department of Russian Philology and Record Management at Tula State Pedagogical University named for L. N. Tolstoy.

Research interests: Russian literature of the 19th century; F. M. Dostoyevsky's works, people's moral and spiritual development.

Contact information: e-mail: alena-lev77@yandex.ru

Поступила в редакцию 16.03.2019

Received 16.03.2019