



РЕЦЕНЗИИ

УДК 821.161.1-1«17/18»(048)

DOI 10.37724/RSU.2020.67.2.018

К. А. Поташова

**О проекте Российского научного фонда
«Визуализация художественного образа в русской поэзии
конца XVIII — первой трети XIX века»¹ ***

К. А. Potashova

**About the “Visualizing Literary Images in Russian Poetry
in the Late 18th-the First Third of the 19th Century”
Project of the Russian Science Foundation² ***

Проект «Визуализация художественного образа в русской поэзии конца XVIII — первой трети XIX века» направлен на выявление традиции и новаторства русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте визуализации художественного образа. Базирующееся на системном и детальном анализе влияния живописи на эстетический идеал русских поэтов решение проблемы взаимодействия пространственных и временных искусств в поэтике литературного произведения позволяет выстроить убедительную концепцию в определении особенностей поэтического видения мира Г. Р. Державиным, К. Н. Батюшковым, В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, расширяет спектр сложившихся подходов к изучению русской литературной классики, развивает теорию и практику изучения литературы в тесном взаимодействии с другими видами искусства.

В основу проекта положено доказательство гипотезы о влиянии визуальных элементов на словесный художественный образ, об уникальности синтеза вербального и визуального начал в художественном мышлении русских поэтов первой трети XIX века.

Обращение к заявленной теме исследования определяется необходимостью развития теории и практики изучения литературы в тесной взаимосвязи с другими видами искусства. Образное сравнение русских поэтов с художниками, а их произведений с живописными полотнами, размышления о живописности поэтического слова В. А. Жуковского, А. С. Пушкина,

¹ Материал подготовлен при финансовой поддержке РФФ, проект № 19-78-00118.

* Поташова К. А. О проекте Российского научного фонда «Визуализация художественного образа в русской поэзии конца XVIII — первой трети XIX века» // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2020. № 2 (67). С. 179–181. <https://doi.org/10.37724/RSU.2020.67.2.018>

² The research is financially supported by the Russian Science Foundation: Project no.: 19-78-00118.

** Potashova K. A. About the “Visualizing Literary Images in Russian Poetry in the Late 18th-the First Third of the 19th Century” Project of the Russian Science Foundation. *Vestnik Rjazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Esenina* [The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2020, no. 2 (67), pp. 179–181. (In Russian). <https://doi.org/10.37724/RSU.2020.67.2.018>

© Поташова К. А., 2020

М. Ю. Лермонтова представлены в статьях и письмах середины XIX века Н. А. Плетнёва, К. А. Полевого, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, Ф. В. Булгарина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова. Однако представляется необходимым научное обоснование проблемы влияния визуального начала на поэтическое слово в русской поэзии и прозе первой трети XIX века. Конкретизация требует уяснения особенностей пространственных описаний, использование техники живописного изображения в поэтических текстах, определение влияния конкретных живописцев на формирование и развитие пластической изобразительности русских поэтов. В этой связи поставлена задача комплексного и систематического освещения проблемы литературной традиции в аспекте взаимодействия слова и изобразительного искусства в поэтике произведений первой трети XIX века.

Решение проблемы отражения взаимодействия пространственных и временных искусств в поэтике литературного произведения связано с раскрытием особенностей творческого видения мира поэтами первой трети XIX века, расширяет спектр сложившихся подходов к изучению русской литературной классики, развивает теорию и практику изучения литературы в тесном взаимодействии с другими видами искусства. Актуальность настоящего исследования связана:

- с выбранной методологией исследования, интегрирующей культурно-исторический, биографический, психологический, художественно-эстетический подходы;
- выявлением источников художественной образности поэзии 1790–1830-х годов, позволяющих раскрыть уникальность синтеза вербального и визуального начал в художественном мышлении русских поэтов.

Целью исследования является модернизация методики анализа литературного произведения в контексте живописи посредством изучения проблемы взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе, создание модели эффективного применения знаний основ живописного мастерства при анализе литературных произведений, раскрытия проблемы традиции и новаторства русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи. Достижению цели исследования способствует решение комплекса задач, позволяющих наиболее многосторонне представить различные грани взаимодействия литературы и живописи в творчестве русских поэтов. В соответствии с принципами системности и дополнительности в исследовании решаются три основные группы задач:

- изучение специфики поэтической образности в творчестве Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, продиктованной особенностями личности поэтов, одаренных не только в области слова, но и живописи;
- исследование влияния личности знаменитых художников на решение вечных вопросов о смысле бытия, о красоте, природе поэтического творчества, нашедших свое воплощение в поэзии 1790–1830-х годов;
- историко-культурная реконструкция художественной жизни 1790–1830-х годов, направленная на уточнение специфики художественного образа во взаимосвязи его вербальной выраженности и комплекса визуальных ассоциаций.

Научная новизна исследования связана:

- с расширением источниковедческой базы изучения творчества русских поэтов путем введения в научный оборот новых архивных материалов, привлечения обширных материалов, связанных с обзором художественных выставок и описанием картин, эстетических статей и путевых очерков в периодических изданиях начала XIX века;
- рассмотрением проблемы взаимодействия пространственных и временных искусств в поэтике литературного произведения;
- выявлением не отмеченных ранее особенностей творческого восприятия и художественного воплощения образов живописного искусства в поэзии Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- выявлением общих тем, сюжетов, мотивов произведений Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и художников разных эпох;
- раскрытием новых аспектов проблем восприятия исторического времени;
- определением особенностей поэтического мировидения Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Решение поставленных задач достигается при изучении эстетических взглядов поэтов, рассмотрении проникновения зрительного начала в поэтику литературного произведения, выявлении общей парадигмы тем, сюжетов, мотивов в произведениях поэтов и художников и позволяют сделать

выводы о влиянии живописи на формирование духовно-нравственного идеала поэтов, на структуру пространства в литературном произведении.

Результатом выполнения проекта «Визуализация художественного образа в русской поэзии конца XVIII — первой трети XIX века» станет модернизация методики анализа литературного произведения в контексте живописи посредством изучения проблемы взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе, создание модели эффективного применения знаний основ живописного мастерства при анализе литературных произведений, раскрытие проблемы традиции и новаторства русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи.

Сведения об авторе

Поташова Ксения Алексеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы Московского государственного областного университета.

Сфера научных интересов: филология, история русской литературы XIX века.

Контактная информация: электронный адрес: kseniaslovo@yandex.ru

Information about the author

Potashova Ksenia Alekseyevna — Candidate of Philology, Associate Professor in the Department of Russian Classical Literature at Moscow State Regional University.

Research interests: philology, history of Russian literature of the 19th century.

Contact information: e-mail: kseniaslovo@yandex.ru

Поступила в редакцию 02.04.2020

Received 02.04.2020