



РЕЦЕНЗИИ

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 1 (82). С. 188–194.
The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin. 2024; 1 (82): 188–194.

Научная статья
УДК 37(049.32)
DOI 10.37724/RSU.2024.82.1.018

**Просвещение: наблюдение за игрой со стороны
(рецензия на книгу: Креленко Н. С. Отражение культурной жизни
эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола.
М. : Директ-Медиа, 2023. 264 с.)**

Светлана Анатольевна Васильева
Академия ФСИН России, Рязань, Россия
Vasi-svetlana@yandex.ru

Ирина Мариковна Эрлихсон
Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия
i.erlihson@365.rsu.edu.ru

Аннотация. В рецензии анализируется монография Н. С. Креленко «Отражение культурной жизни эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола» издательства «Директ-Медиа». Автору удалось интересное, оригинальное и информативное исследование в русле современного историографического жанра — персональной истории. В книге характеризуется личность интеллектуала эпохи Просвещения, «джентльмена-дилетанта», «любителя интеллектуальных забав» Хораса Уолпола (1717–1797), его политическая и общественная деятельность, издательские проекты. Особое внимание сосредоточено на анализе культурных концептов.

Ключевые слова: Великобритания, XVIII век, эпоха Просвещения, Хорас Уолпол.

Для цитирования: Васильева С. А., Эрлихсон И. М. Просвещение: наблюдение за игрой со стороны // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 1 (82). С. 188–194. DOI: 10.37724/RSU.2024.82.1.018. — Рец. на кн.: Креленко Н. С. Отражение культурной жизни эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола. М. : Директ-Медиа, 2023. 264 с.

Original article

**Enlightenment: watching the game from the outside
(Review of the book: Krelenko N. S. *Reflection of the cultural life
of the Enlightenment in the letters, books and houses of Horace Walpole.*
Moscow, Direct-Media Publ., 2023. 264 p.)**

Svetlana A. Vasilyeva
Academy of the Federal Penitentiary Service of Russia, Ryazan, Russia
Vasi-svetlana@yandex.ru

© Васильева С. А., Эрлихсон И. М., 2024

Irina M. Erlikhson

Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russia
i.erlikhson@365.rsu.edu.ru

Abstract. The paper reviews the monograph by N. S. Krenenko, *Reflection of the cultural life of the Enlightenment in the letters, books and houses of Horace Walpole*, published by Direct-Media Publishing House. The author presents an interesting, original and informative study in line with the modern historiographical genre of a personal history. The book characterizes the personality of an intellectual of the Enlightenment, the “gentleman-dilettante,” “lover of intellectual amusements” Horace Walpole (1717–1797), his political and social activities and publishing projects. Particular attention is focused on the analysis of cultural concepts.

Keywords: Great Britain, 18th century, Age of Enlightenment, Horace Walpole.

For citation: Vasilyeva S. A., Erlikhson I. M. Enlightenment: watching the game from the outside. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*. 2024; 1 (82):188–194. (In Russ.). DOI: 10.37724/RSU.2024.82.1.018. Review of the book: Krenenko N. S. *Reflection of the cultural life of the Enlightenment in the letters, books and houses of Horace Walpole*. Moscow, Direct-Media Publ., 2023. 264 p.

Введение

Великий проект эпохи Просвещения продолжает будоражить исследователей не одно столетие. Современный историк-англовед В. В. Высокова ссылается на дискуссионную точку зрения немецкого философа Ю. Хабермаса, обоснованную на рубеже 1970-х–1980-х годов, которая определяет Просвещение как «незавершенный проект модерна». Отталкиваясь от подобной интерпретации, Высокова формулирует «ключевой вопрос современной историографии»: что было «плохо» понято, а что и совсем пропущено в «проекте» эпохи Просвещения [Высокова, 2015, с. 4].

Уникальными ответами на «ключевой вопрос» являются современные исследования Т. Л. Лабутиной, А. Б. Соколова, Ю. Е. Барловой и др. Оригинальная современная интерпретация «эпохи перемен» представлена в коллективной монографии «“Культура духа” vs “Культура разума”: интеллектуалы и власть в Британии и России в XVII–XVIII веках» под общей редакцией Л. П. Репиной. На основе историко-компаративного анализа культурного кода формирующихся британской и русской идентичностей рассматриваются общее и особенное модернизационных процессов в европейских странах Нового времени.

Думается, новая монография выдающегося историка современности Н. С. Креленко вызовет самый живой интерес, поскольку является удивительным авторским ответом на поставленный выше вопрос.

Основная часть

В 2023 году издательство «Директ-Медиа» выпустило в свет книгу «Отражение культурной жизни эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола» [Креленко, 2023]. Первое впечатление от издания — изящный дизайн обложки и несколько озадачивающий подзаголовок: «в письмах, книгах и *домах*» (здесь и далее курсив наш. — С. В., И. Э.). Интерес возрастает после ознакомления с аннотацией, где изложены основные исследовательские замыслы, которые обещают читателю анализ эпохи и умонастроений английского общества на основе сочинений и писем «джентльмена-дилетанта», «любителя интеллектуальных забав» Хораса Уолпола (1717–1797). Наконец, окончательно захватывает внимание читателя, побуждая к скорейшему прочтению, интригующий эпиграф: «*Тот, кто наблюдает за игрой со стороны, часто видит в ней больше, чем ее участники*» [Там же, с. 5]. И сразу возникает предвкушение неординарного осмысления феномена Просвещения, как анонсирует автор во введении, не со стороны тех, кто формулировал и выдвигал основные идеи — корифеев и теоретиков эпохи, а со стороны «принимающей стороны», то есть тех, кто осмысливал, принимал и использовал или отвергал выдвинутые идеи и зачастую вкладывал другие смыслы в предлагаемые подходы [Там же, с. 6].

Знакомство с героем автор оправданно предлагает предварить погружением в исторический контекст развития английской политической элиты XVIII века (глава 1), на протяжении которого английское общество «подводило итоги, осваивало то, что пережило оно в предшествующем столетии, самом беспокойном, как принято считать, во всей английской истории» [Креленко, 2023, с. 8]. Креленко аргументированно полагает, что в английском варианте торжество Просвещения стало интеллектуальным итогом революционных процессов, а задачей последующих поколений — научиться жить в постоянно обновляемом мире. Вытеснение пуританской системы ценностей с ее религиозностью, строгостью, догмами морали, трудолюбием происходило в том числе пропагандой либертинажа — вседозволенности и пренебрежения нормами общественного поведения. Однако в первой четверти XVIII столетия постепенный рост политической стабильности, укрепление авторитета Англиканской церкви и, как следствие, — подъем в духовной жизни рядовых англичан умерили «уличное буянство молодых “мажоров”» и настроили «особую эмоциональную атмосферу, оптимистическую по сути, но лишенную восторженности, наоборот, оттененную легким привкусом скепсиса», в которой предстояло родиться и вырасти герою книги [Там же, с. 15].

Вторая глава посвящена знаменитому родителю Хораса — премьер-министру сэру Роберту Уолполу, которого автор открывает читателю не только в знакомом образе честолюбивого, временами беспринципного, энергичного политика, но и джентльмена, в домашней жизни много пьющего, любящего охоту ценителя и коллекционера произведений искусства. Со страниц этой главы проникаешься общим настроением исследования — мастерством автора сделать читателя сопричастным происходящему на страницах произведения. Наталия Креленко настолько филигранно и виртуозно владеет словом, что практически не замечаешь, что погружаешься в научный текст, по-настоящему сопереживая персонажам, что свойственно произведениям художественной литературы. Застолья — пышные и шумные, таинственный призрак «коричневой леди» в коридорах Рейнхэм холла — до жути мистический, слезы короля Георга II вперемешку с бормотанием «Нет, ни за что, только любовницы...» в ответ на предложение умирающей супруги жениться вторично — самые настоящие [Креленко, 2023, с. 27, 44]. Забавы и пороки английской аристократии выписаны естественно и незлобиво, что позволяет узреть новые грани истории культуры Просвещения как культуры повседневности. В современном научном дискурсе часто всплывает яркая метафора формирования современного западного общества, предложенная классиком социологии Норбертом Элиасом — «*укрощение*» *повседневности* [Укрощение повседневности ... , 2020]. Автор рецензируемой монографии демонстрирует владение особой оптикой — умением разглядеть за банальным частным общие социальные установки, что выводит исследование не только в пространство историко-культурного, но и антропологического знания.

Обратим особое внимание на раздел, посвященный описанию Хоутон-холла — «дома, который построил Роберт». Этим параграфом (2.3) открывается одна из магистральных линий исследования, которая проливает свет на озадачивший вначале подзаголовок: ...*домах*. Хоутон-холл и в особенности Струберри Хилл («дом, который построил Хорри», см. глава 7) предстают отдельными персонажами книги, в целом же только их описание может рассматриваться как обособленное исследование по истории культуры и искусства английского Просвещения. Искусствоведческий дискурс, употребление специфической лексики обогащают коммуникативную направленность книги, расширяя аудиторию профессионально интересующихся за счет специалистов в области искусствознания.

Годы взросления Хораса Уолпола автор преподносит, не изменяя выбранному стилю повествования, вызывая у читателя чувство сопричастности к биографическим событиям, которые органично вплетены в общий социокультурный контекст. Мы успеваем заглянуть в легендарные английские закрытые учебные заведения, отправиться вслед за «юным баловнем» в большой тур по Европе, приобщиться к итальянской традиции *чисбеатуры* и пр. «Блестящее ничегонеделание» героя разворачивается на фоне определенных исторических событий (к примеру — смерть понтифика Климента XII и выборы нового папы), в узнаваемых европейских локациях («весело беднеющая республика на Адриатике», то есть Венеция) и с вовлечением в уникальные культурно-исторические практики (карнавал, маскарад, салон парижской салинь-

еры и пр.). Обращает на себя особое внимание владение автором методами многомерного анализа, которые позволяют через мировосприятие героя раскрыть особенности социальной, политической, духовной атмосферы эпохи. Не будем забывать, что «молодой мажор», который, казалось бы, отправился в большой тур танцевать, флиртовать и собирать раритеты искусства, был сыном влиятельного политика, по заданию которого Хорас не только следил за политическими событиями, но и учился определять потенциальных союзников, наблюдал за врагами своей страны или родителя.

После такой «практической» школы можно было ожидать от Хораса определенных политических амбиций. Интерес к политике английские интеллектуалы впитывали с молоком матери, а «вигов» и «тори» умели различать правую руку от левой. Однако герой книги не пошел дальше «среднестатистической» увлеченности политикой, как внутренней, так и внешней. Несмотря на то, что сразу после большого тура молодому Уолполу случилось вступить в парламентскую жизнь (глава 11), эта деятельность не стала его страстью или целью карьеры. По его собственному выражению, его парламентские годы пришлись на «политическое безвременье», когда государство не имело определенного политического курса и внешнеполитических успехов [Креленко, 2023, с. 174–175]. Это определило его позицию, частично выраженную в эпиграфе к исследованию, — видеть больше, наблюдая за игрой со стороны. Роль наблюдателя, знающего всех участников политических событий, но избегающего активного участия в них, вероятно, оказала влияние на становление литературного самовыражения Хораса Уолпола. Способность героя давать меткие оценки заметным фигурам политической жизни, его пристальный интерес к человеческим слабостям и их влиянию на ход истории, попытки вскрыть подоплеку определенного поступка, по мнению Креленко, предвосхитили подход, который прославил историка Л. Немира, «утверждавшего, что в основе деятельности парламента и правительства лежали не политические принципы, а мотивы поведения людей, вытекающие из их интересов» [Там же, с. 176].

Привлекает внимание восьмая глава монографии, которую автор посчитал уместным озаглавить «Издательская забава». Имея значительные финансовые возможности, Уолпол словно «от скуки» замахнулся на организацию частной типографии. Уже в 1757 году пробное издание — «Оды» Т. Грея — принесли известность и неплохой гонорар автору, а издателю — удовлетворение и импульс к дальнейшей деятельности. По замечанию Креленко, «отношение к издательскому делу у Уолпола было двойственным, серьезность намерений сочеталась с причудами богатого дилетанта» [Креленко, 2023, с. 130]. Учитывая, чьим сыном являлся Хорас, ожидаемо было бы включение его издательства в знаменитые памфлетные войны, которые в Британии шли перманентно с XVI века по разнообразным вопросам, но почти всегда с острым политическим оттенком. Однако, вопреки ожиданиям, Хорас придерживался принципа издавать то, что нравилось, с единственным условием — отношение к исторической тематике. В связи с этим специалистов по истории России, несомненно, заинтересует одно издание типографии Струберри Хилла — воспоминания английского дипломата Ч. Уитворта, известные в отечественной традиции как «Россия в начале XVIII века». Уолпол сам написал предисловие к изданию, где обещал своему читателю «пролить свет на становление Московской державы и на планы этого необыкновенного гения Петра Великого» [Там же, с. 133].

Настоящим открытием для рецензентов стала причастность Х. Уолпола к созданию авторских неологизмов («Оксфордский словарь» указывает на 233 (!) придуманных им понятия), многие из которых мы употребляем, даже не задумываясь о происхождении. Среди них «кафе» (cafe), «кариатура» (caricature), «комфортабельный» (comfortable), «нюанс» (nuance), «сувенир» (souvenir) и др. [Креленко, 2023, с. 139]. Отношение к герою, которое до этого «открытия» можно было бы назвать посредственным и даже слегка снисходительным (не без влияния автора монографии, которая иногда полна скепсиса к его инициативам и объективна к заблуждениям), сразу оттеняется изрядной долей уважения, а употребление обозначенных слов в разговоре вызывает улыбку и устойчивый образ книги.

Имя Хораса Уолпола в истории даже английской литературы не является громким или широко известным. Лишь узкие специалисты могут не только перечислить его произведения, но и раскрыть содержание. Креленко так искусно проводит литературоведческий обзор некоторых

сочинений, что рекомендуется к прочтению не только рецензируемая книга, но и зацепившие внимание «Иероглифические сказки» Уолпола — эпоха Просвещения «с восточным акцентом» [Креленко, 2023, с. 146–155]. Расценивая историю литературы как один из способов реконструкции идей и чувств, двигавших людьми прошлых эпох, а также процессов формирования общественного мнения, А. Лавджой «подчеркивал необходимость обратить внимание исследователя на писателей второго и третьего ряда, произведения которых, хотя и не представляют ценности с точки зрения современных эстетических и интеллектуальных стандартов, но могут быть не менее важными для понимания разноуровневого интеллектуального ландшафта эпохи, а с точки зрения его специфики — даже еще более важными, чем шедевры признанных сегодня великими авторов» [Репина, 2009, с. 253]. Думается, проведенный Креленко литературоведческий и исторический анализ произведений Уолпола в полной мере достиг своей цели реконструкции сложного интеллектуального ландшафта эпохи.

К концу повествования настолько сживаешься с героем, что глава 15 «Годы “доживания” четвертого графа Орфорда» рождает чувство печали, разбавленное небольшой иронией остроумца эпохи Д. Селвина, называвшего Уолпола «самой сохранившейся мумией среди его коллекций» [Креленко, 2023, с. 231]. Рискую быть уличенными в повторах, еще раз отметим чувство сопричастности, не отпускающее читателя до последних страниц. Почти жаль этого «семейного Мафусаила», смотреть на которого привозят около 60 племянниц и племянников, доживающего свой век на фоне сада, приходящего в упадок [Там же, с. 234–235]. Поэтому легко отпускаешь четвертого графа Орфорда (умер в 1797 году), а вместе с ним и такой многогранный галантный век в истории Великобритании. Отпускаешь, чтобы выдохнуть, чуть успокоить образное восприятие и вспомнить, что перед тобой — не художественная литература, а серьезный научный труд, основанный на значительном корпусе многоплановых источников [Там же, с. 254–259].

Заключение

Подводя итоги, хочется выразить глубокую признательность автору за обращение к сравнительно новому биографическому жанру — персональной истории, «основным исследовательским объектом которой являются персональные тексты, а предметом исследования — “история одной жизни” во всей ее уникальности и полноте» [Репина, 2001, с. 7]. По мнению самой Наталии Креленко, «польза изучения биографий заключается не только в том, что знакомит читателя с особенностями жизни и характера людей разных поколений, но и в том, что позволяет через конкретную человеческую судьбу увидеть своеобразие времени, когда этот человек жил» [Креленко, 2023, с. 252].

Изучение личности, судьбы, интеллектуального наследия Хораса Уолпола позволило автору книги воссоздать единое интеллектуально-культурное пространство, восстановить единый тип «социальной чувствительности», определить взаимосвязь тех идей, которые преобладали в обществе в целом. В XXI веке в отечественных исследованиях наблюдается обращение к методу интеллектуально-культурной истории, предполагающему постановку нетрадиционных вопросов к историческому источнику. По мнению Р. Шартье, предметом такой истории являются коллективные представления, ментальное оснащение и интеллектуальные категории, имеющие всеобщее распространение в ту или иную эпоху [Шартье]. В таком ракурсе рецензируемая монография может служить настоящим практическим пособием для молодых историков по методологии «новой культурной истории». Исследование исторических аспектов всех видов творческой деятельности человека, включая ее условия, формы и результаты, изучение идей через культуру, биографию и социокультурное окружение их носителей — это далеко не полный спектр тех приемов, которые успешно применяет автор в достижении поставленных задач.

Увидевшая свет книга Н. С. Креленко (2023) «Отражение культурной жизни эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола» — поистине уникальное издание, теоретическая значимость которого заключается в авторской интерпретации Просвещения через осмысление роли и места в культуре эпохи тех, чья деятельность представляла собой поиски своего восприятия просветительских идей.

Список источников

1. Барлова Ю. Е. Помогать нельзя наказывать, терпеть нельзя простить? Бедность и помощь нуждающимся в социокультурном пространстве Англии Нового времени. — СПб. : Алетейя, 2018. — 244 с.
2. Высокова В. В. Национальная история в британской традиции историописания эпохи Просвещения : автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.09. — Екатеринбург, 2015. — 45 с.
3. Креленко Н. С. Отражение культурной жизни эпохи Просвещения в письмах, книгах и домах Хораса Уолпола. — М. : Директ-Медиа, 2023. — 264 с.
4. «Культура духа» vs «Культура разума»: интеллектуалы и власть в Британии и России в XVII–XVIII веках : коллективная моногр. / под. общ. ред. Л. П. Репиной. — М. : Аквилон, 2022. — 1080 с.
5. Лабутина Т. Л. У истоков современной демократии: политическая мысль английского Просвещения (1689–1714 гг.). — М. : Ин-т всеобщ. ист. РАН, 1994. — 302 с.
6. Репина Л. П. Новая биографическая история // Диалог со временем : альм. интеллектуальн. ист. — 2001. — Вып. 5. — С. 5–12.
7. Репина Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изд-во ЛКИ, 2009. — 320 с.
8. Соколов А. Б. Кларендон и его время. Странная история Эдварда Хайда, канцлера и изгнанника. — СПб. : Алетейя, 2008. — 630 с.
9. Укрощение повседневности: нормы и практики Нового времени / сост. М. Неклюдова. — М. : Новое лит. обозрение, 2020. — 456 с.
10. Шартье Р. Интеллектуальная история и история ментальностей: двойная переоценка? // Новое литературное обозрение. — 2004. — № 66. — URL : <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/66/shart2.html> (дата обращения: 07.10.2023).

References

1. Barlova Yu. E. *Pomogat nelzya nakazyvat, terpet nelzya prostit? Bednost i pomoshch nuzhdayushchimsya v sotsiokulturnom prostranstve Anglii Novogo vremeni* [Help not punishment, tolerance not forgiveness? Poverty and assistance to people in need in the sociocultural space of England in Modern History]. St. Petersburg, Aletheia Publ., 2018, 244 p. (In Russian).
2. Vysokova V. V. *Natsionalnaya istoriya v britanskoy traditsii istoriopisaniya epokhi Prosveshcheniya* [National history in the British tradition of historical writing of the Enlightenment]. Abstract of dissertation of doctor of history: 07.00.09. Yekaterinburg, 2015, 45 p. (In Russian).
3. Krelenko N. S. *Otrazheniye kulturnoy zhizni epokhi Prosveshcheniya v pismakh, knigakh i domakh Khorasa Uolpola* [Reflection of the cultural life of the Enlightenment in letters, books and houses of Horace Walpole]. Moscow, Direct-Media Publ., 2023, 264 p. (In Russian).
4. “*Kultura dukha*” vs “*Kultura razuma*”: *intellektualy i vlast v Britanii i Rossii v XVII–XVIII vekakh: kollektivnaya monogr.* [“Culture of the Spirit” vs “Culture of the Mind”: intellectuals and power in Britain and Russia in the 17th–18th centuries: collective monograph]. Ed. by L. P. Repina. Moscow, Akvilon Publ., 2022, 1080 p. (In Russian).
5. Labutina T. L. *U istokov sovremennoy demokratii: politicheskaya mysl angliyskogo Prosveshcheniya (1689–1714 gg.)* [The origins of modern democracy: political thought of English Enlightenment (1689–1714)]. Moscow, Institute of General History of RAS Publ., 1994, 302 p. (In Russian).
6. Repina L. P. New biographical history. *Dialog so vremenem: alm. intellektualn. ist.* [Dialogue with time: almanac of intellectual history]. 2001, iss. 5, pp. 5–12. (In Russian).
7. Repina L. P. “*Novaya istoricheskaya nauka*” i *sotsialnaya istoriya* [“New historical science” and social history]. Moscow, LKI Publ., 2009, 320 p. (In Russian).
8. Sokolov A. B. *Klarendon i yego vremya. Strannaya istoriya Edvarda Khayda, kantslera i izgnannika* [Clarendon and his time. The Strange Story of Edward Hyde, Chancellor and Exile]. St. Petersburg, Aletheia Publ., 2008, 630 p. (In Russian).
9. *Ukroshcheniye povsednevnosti: normy i praktiki Novogo vremeni* [Taming everyday life: norms and practices of Modern History]. Comp. by M. Neklyudova. Moscow, Novoye literaturnoye obozreniye Publ., 2020, 456 p. (In Russian).
10. Chartier R. Intellectual history and the history of mentalities: double revaluation? *Novoye literaturnoye obozreniye* [New Literary Review]. 2004, iss. 66. Available at: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/66/shart2.html> (accessed: 07.10.2023). (In Russian).

Информация об авторах

Васильева Светлана Анатольевна — доктор исторических наук, доцент, полковник внутренней службы, профессор кафедры философии и истории Академии ФСИН России.
Сфера научных интересов: интеллектуальная история.

Эрлихсон Ирина Мариковна — доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.
Сфера научных интересов: история общественной мысли.

Information about the authors

Vasilyeva Svetlana Anatolyevna — doctor of history, associate professor, colonel of the Internal Service, Professor of the Department of Philosophy and History, Academy of FPS of Russia.
Research interests: intellectual history.

Erlikhson Irina Marikovna — doctor of history, professor in the Department of General History and International Relations at Ryazan State University named for S. A. Yesenin.
Research interests: history of social thought.

Статья поступила в редакцию 01.11.2023; принята к публикации 16.12.2023.

The article was submitted 01.11.2023; accepted for publication 16.12.2023.