

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 1 (82). С. 199–207.
The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin. 2024; 1 (82):199–207.

Научная статья
УДК 821.161.1.09(092)(048)
DOI 10.37724/RSU.2024.82.1.020

К юбилею ученого

Анна Анатольевна Решетова

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия
a.reshetova@365.rsu.edu.ru

Аннотация. Обзор посвящен 80-летию со дня рождения Владимира Григорьевича Решетова, доктора филологических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, члена Российской ассоциации преподавателей английской литературы, более 20 лет проработавшего в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина. Представлен научный и педагогический путь замечательного человека, авторитетного ученого-специалиста в области английской литературы и критики, стоявшего у истоков сообщества российских англистов, опытного педагога и наставника, воспитавшего плеяду талантливых учеников.

Ключевые слова: В. Г. Решетов, Российская ассоциация преподавателей английской литературы, история английской литературы, английская литературная критика.

Для цитирования: Решетова А. А. К юбилею ученого // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 1 (82). С. 199–207. DOI: 10.37724/RSU.2024.82.1.020.

Original article

For the Scholar's anniversary

Anna A. Reshetova

Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russia
a.reshetova@365.rsu.edu.ru

Abstract. This review is dedicated to the 80th anniversary of the birth of Vladimir Reshetov, doctor of philology, professor, honorary worker of Russian Higher Education, a member of the Russian Association of Teachers of English Literature, who worked at the Ryazan State University named for S. A. Yesenin for over 20 years. This review defines the scholarly and pedagogical career of this remarkable person, a distinguished scholar and authority in the field of English literature and criticism. He stood at the origins of the Russian Association of specialists in English philology, as an experienced lecturer and mentor who educated a number of talented students.

Keywords: V. Reshetov, Russian Association of Teachers of English Literature, history of English literature, English literary criticism.

For citation: Reshetova A. A. For the Scholar's anniversary. *The Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin*. 2024; 1 (82):199–207. (In Russ.). DOI: 10.37724/RSU.2024.82.1.020.

В юбилейный обзор материал, посвященный Владимиру Григорьевичу Решетову, доктору филологических наук, профессору, заслуженному работнику высшей школы Российской Федерации, члену Российской ассоциации преподавателей английской литературы, готовился к 17 февраля 2024 года — к предстоящему 80-летию со дня рождения ученого и педагога, более 20 лет проработавшего в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина. 30 января, после продолжительной болезни, Владимир Григорьевич ушел из жизни...



В. Г. Решетов — уроженец Рязанской земли, родился 17 февраля 1944 года в городе Сасово Рязанской области, учился на историко-филологическом факультете Рязанского государственного педагогического института, который окончил в 1966 году. После службы в армии был принят в 1968 году в аспирантуру при Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина. В 1971 году, после окончания аспирантуры и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Владимир Григорьевич был направлен на работу в Магнитогорский государственный педагогический институт, в 1975 году переведен в Тамбовский государственный педагогический институт, а с 1977 по 2002 год работал на кафедре литературы Кировского государственного педагогического института имени В. И. Ленина (переименован в Вятский государственный педагогический университет и Вятский государственный гуманитарный университет). После защиты докторской диссертации в 1989 году он был избран на должность профессора и заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы. На протяжении педагогического пути В. Г. Решетов не раз был награжден за многолетний добросовестный и плодотворный труд, в 1989 году ему был вручен знак «Отличник народного просвещения». В 1979 году Владимиру Григорьевичу было присвоено ученое звание доцента, в 1991-м — профессора, а в 1998-м — звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации». Двадцать лет, с 2002 по 2021 год, профессор Решетов посвятил alma mater, вернувшись в Рязань и работая на кафедре литературы Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Изначально В. Г. Решетов всецело посвятил себя исследовательской деятельности, зарекомендовав себя человеком, безгранично преданным науке. Учеба в Рязанском институте и наставничество «академической легенды» — доктора филологических наук, профессора Раисы Александровны Фридман — определили филологические интересы Владимира Григорьевича. Мудрого и прекрасно эрудированного исследователя, вошедшего в науку благодаря литературно-историческим изысканиям в области старопровансальской лирики трубадуров, он называл «мое “всё”», сам был любимым учеником Раисы Александровны [Решетов, 2015в].

Впоследствии огромную роль в научном самоопределении В. Г. Решетова в годы обучения в московской аспирантуре сыграло научное руководство выдающегося ученого, отечественного педагога и медиевиста — доктора филологических наук, профессора Бориса Ивановича Пуришева, широко известного своими трудами по истории зарубежной литературы Средних веков,

эпохи Возрождения, XVII и XVIII столетий. Владимир Григорьевич занял достойное место в мощной научной школе, получившей название Пуришевской школы, основатель которой воспитал целую плеяду филологов — многочисленных ученых и педагогов, разделявших его историко-теоретический подход в литературоведении, рассматривающих проблему всемирной литературы в контексте культуры. Свою монографию, положенную в основу докторской диссертации, посвященной эпохе становления английской литературной критики XVI–XVII веков и личности Джона Драйдена, он посвятил своим двум учителям, хотя они уже не увидели ее.

Владимиру Григорьевичу посчастливилось застать цвет отечественной школы англистики: еще одним учителем он с полным правом считал заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора филологических наук, профессора Нину Павловну Михальскую. Будучи одним из лидеров Пуришевской научной школы, она всегда пользовалась высоким авторитетом в научном сообществе, как Р. А. Фридман и Б. И. Пуришев, увидела во В. Г. Решетове его профессиональную увлеченность, природные способности и задатки академического ученого, все время стремившегося к познанию истины.

Именно эти выдающиеся филологи-исследователи повлияли на его научное становление, на складывание фундамента его будущих изысканий. В результате определилась и область основных научных интересов и направлений Владимира Григорьевича — история английской литературы разных эпох, английская литературная теория и критика XVI–XVII столетий, русско-зарубежные литературные взаимосвязи и взаимопроникновения в контексте мировой культуры. Исследования В. Г. Решетова — более 100 публикаций в ведущих отечественных изданиях, а также ряд монографий, учебных и методических пособий, — отличались поиском междисциплинарных подходов к анализу зарубежной литературы, взаимосвязей между филологическими, философскими и эстетическими аспектами восприятия художественных текстов, различных уровней взаимодействия теории и критики, философии и литературоведения.

Результатом подобных изысканий, которые внесли существенный вклад в историю западноевропейской философии, литературы и критики, стали, прежде всего, диссертационные исследования: кандидатская диссертация «Вильям Годвин и его роман “Калейб Вильямс”» (1971) и докторская диссертация «Джон Драйден и становление английской литературной критики XVI–XVII вв.» (1989). Темой кандидатской диссертации был выбран творческий путь и романное наследие Вильяма Годвина, английского журналиста, философа и романиста, первого английского романтика и одного из основателей философии анархизма, стоявшего на пороге XVIII–XIX веков между двумя эпохами: Просвещением и романтизмом. Диссертационная концепция легла в основу фундаментальной работы «Анархист. Творчество В. Годвина 1783–1793 гг.» (Магнитогорск, 1999) [Решетов, 1999], до сих пор являющейся одной из значимых в ряду отечественных работ, посвященных данному писателю.

Не оставил своим вниманием В. Г. Решетов и тему, обозначенную в его докторской диссертации, более того, развил ее в ряде последующих публикаций, обращенных к Джону Драйдену — поэту и драматургу XVII века, критику, по сути, утвердившему в английской литературе теорию и эстетику классицизма. Его личность и влияние на современников и становление литературной критики, ставшее настолько всеобъемлющим, что вторая половина столетия, с 1660 по 1700 год, в истории английской литературной культуры именовалась «веком Драйдена», стали предметом исследования и в монографии «Джон Драйден и становление английской литературной критики» (Иркутск, 1989) [Решетов, 1989], до настоящего времени чрезвычайно востребованной в научном сообществе, и в сборниках научных трудов «Английская литературная критика XVII–XIX веков» (Киров, 2004) [Решетов, 2004a] и «Джон Драйден и его современники» (Киров, 2008) [Решетов, 2008] под научной редактурой профессора Решетова, и в его статьях в соавторстве с учениками [Решетов, Чарушин, 2004, 2008 ; Решетов, Островский, 2008], и в полемичных, заострявших частные аспекты этой темы публикациях разных лет о жанровом составе наследия Драйдена, его связи с теорией компаративистики и проблемами рецептивной эстетики [Решетов, Чарушин, 2002 ; Решетов, 2002, 2003, 2006].

Непосредственно связан с этой темой и ряд значимых для науки и образовательного поля концептуальных учебно-методических изданий В. Г. Решетова: «Английская литературная критика XVI–XVII вв.» (Москва, 1984), «Английская литературная теория XVII в.» (Свердловск, 1987), «История английской литературы: эпоха Возрождения — XVII век» (Рязань, 2006) и по-

следующее электронное пособие «История английской литературы: эпоха Возрождения — XVII век» (Рязань, 2011), «Английская литература XVI–XVII веков. Формирование литературной теории и критики» (Рязань, 2010), «Взаимосвязи русской и зарубежной литературы» (в коллективном учебном пособии «История и теория русской литературы», (Рязань, 2017) [Решетов, 2017]) и др.

Еще одним ракурсом научного интереса В. Г. Решетова стала «уайльдовская тема», нашедшая широкий отклик в монографии «“Счастливый принц” и другие сказки об Оскаре Уайльде» (Киров, 2000) [Решетов, Валова, 2000], изданной в соавторстве с О. М. Валовой, и в публикациях, появлявшихся в изданиях разных лет, свидетельствующих об устойчивом интересе к интертекстуальности произведений О. Уайльда, к «философии нереального», воплощенной как в критических, так и в художественных текстах английского поэта и драматурга, ключевой фигуры европейского модернизма XIX века [Решетов, Валова, 1997, 2012 ; Решетов, 2000в, 2001б, г ; Валова, Решетов, 2018]. К нему же была обращена и последняя монография В. Г. Решетова «Философия трагедий Оскара Уайльда» (Киров, 2023), вышедшая в свет в преддверии его юбилея. Монография была издана совместно с бессменным его соавтором в ряде работ, посвященных творчеству Уайльда, — О. М. Валовой, доктором филологических наук, профессором Вятского государственного университета, авторитетным исследователем в области современного уайльдоведения, защитившей под научным руководством профессора Решетова и кандидатскую («Сказки Оскара Уайльда: генезис — структура — интерпретация», 1999), и докторскую диссертации («Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда», 2018).

Спектр научных интересов Владимира Григорьевича и разрабатываемой им научной проблематики чрезвычайно широк, также был обращен к сравнительно-сопоставительному изучению западноевропейского и русского литературного процесса в контексте мировой литературы. На протяжении десятилетий им публиковались соответствующие этому направлению научные статьи, выстроенные на компаративистской основе и синтезирующие исследования в филологическом и философско-эстетическом аспектах. Это были полемичные, неизменно вызывающие интерес и пользующиеся авторитетом в широких научных кругах работы, затрагивающие вопросы литературной теории Ф. Бэкона, У. Шекспира и Б. Джонсона, И. Гете и Г. Гейне, Г. Флобера и Ф. Ницше; проблемы Возрождения и декаданса, рецептивного восприятия произведений русской и английской литератур разных эпох [Решетов, 1986, 1995а, б, 1997а, б, 2000а, б, 2001а, в, 2004б, 2005, 2007, 2010, 2013, 2014, 2015а, б, 2016а, б].

За 50 лет многогранной и плодотворной преподавательской деятельности в вузах В. Г. Решетов читал лекционные курсы буквально по всем разделам истории зарубежной литературы: от Античности до современности. Помимо этого, успешно вел спецдисциплины «Литература и философия», «Русская и западноевропейская готическая литература», «Взаимосвязи русской и зарубежной литератур». Его лекции вызвали интерес и уважение, а сам он пользовался авторитетом как высококвалифицированный преподаватель, безгранично преданный своему делу, отличающийся высоким профессионализмом, богатой эрудицией, лекторским мастерством, мудрым и доброжелательным отношением к коллегам и студентам.

Воспитавший не одно поколение учителей-словесников и ученых-филологов, признанный учитель и наставник, профессор Решетов имеет учеников как в России (в Рязани, Кирове, Магнитогорске), так и за ее пределами (в США, Франции). Под его руководством были написаны десятки выпускных квалификационных работ бакалавров и магистрантов, защитили кандидатские и докторские диссертации 19 молодых ученых — специалистов по проблемам западноевропейской (английской и французской) литературы. Он стал основателем научной школы английской литературной критики в Вятском государственном гуманитарном университете, открыв здесь аспирантуру и докторантуру по специальности «Литература народов стран зарубежья». Продолжена была эта деятельность и в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина, упрочившая позиции Рязанской филологической (литературоведческой) научной школы.

Научная и просветительская деятельность В. Г. Решетова обрела широкую известность среди специалистов Российской Федерации, он регулярно выступал оппонентом на защитах докторских и кандидатских диссертаций, являлся постоянным рецензентом и редактором коллективных монографий, сборников материалов конференций, учебных пособий, в последние годы — членом редколлегий научных периодических журналов «Вестник Рязанского государ-

ственного университета имени С. А. Есенина» и «Иностранные языки в высшей школе». Многие ученые страны знали его по достойным выступлениям на конференциях разного формата: от международных до региональных, проходивших в Москве, Санкт-Петербурге и других городах Российской Федерации. Его труд и вклад в науку получали многочисленные высокие отклики и всеобщее признание в научном сообществе.

В связи с кончиной Владимира Григорьевича Решетова слова соболезнования звучали от ученых и преподавателей вузов из разных городов страны: Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Кирова, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбургa, Магнитогорска... Светлому человеку и выдающемуся ученому, учителю и наставнику были обращены слова огромной благодарности с чувством глубокого уважения и признательности за долгие годы крепкой дружбы и научного сотрудничества.

Список источников

1. Валова О. М., Решетов В. Г. Теоретические основы «философии нереального» Оскара Уайльда и парадокс как средство ее воплощения // Иностранные языки в высшей школе. — 2018. — № 4 (47). — С. 67–77.
2. Решетов В. Г. Литературная теория Фрэнсиса Бэкона // Филологические науки. — 1986. — № 6.
3. Решетов В. Г. Джон Драйден и становление английской литературной критики. — Иркутск : Изд-во Иркутск. ун-та, 1989. — 245,[2] с.
4. Решетов В. Г. Возрождение и декаданс: точки пересечения // Культура и мысль. Восток и Запад : тез. докл. участников междунар. науч. конф. / [отв. ред. В. Г. Тихонов, Л. Д. Кашурникова]. — Н. Новгород, 1995а. — 336 с.
5. Решетов В. Г. Этический парадокс Ф. Бэкона и декаданс // Английская литература в контексте философско-эстетической мысли : материалы V междунар. конф. — Пермь, 1995б. — 107 с.
6. Решетов В. Г. Возрождение и декаданс: У. Шекспир и Ф. Бэкон в восприятии Ф. Ницше и О. Уайльда // Филологические науки. — 1997а. — № 3. — С. 41–47.
7. Решетов В. Г. Общеευропейские тенденции в русской литературной критике эпохи классицизма // Взаимосвязи и взаимовлияния русской и европейской литератур. — СПб. : Изд-во С.-Петербургск. ун-та, 1997б. — 162 с.
8. Решетов В. Г. Анархист. Творчество В. Годвина 1783–1793 гг. — Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. пед. ин-та, 1999. — 152 с.
9. Решетов В. Г. По поводу трех 100-летних годовщин со дня смерти: Владимира Соловьева, Ф. Ницше, О. Уайльда (три трактовки творчества У. Шекспира и Ф. Бэкона) // Научный вестник Кировского филиала МГЭИ. — 2000а. — № 4. — 154 с.
10. Решетов В. Г. Фрэнсис Бэкон и английская литературная критика XVII века // XVII век в диалоге эпох и культур : VI Лафонтеновские чтения. — СПб., 2000б. — 136 с.
11. Решетов В. Г. Функция слова “soul” в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Анализ литературного произведения : сб. науч. тр. — Киров, 2000в. — Вып. 2.
12. Решетов В. Г. Был ли Джон Драйден классицистом? // Барокко и классицизм в истории мировой культуры : материалы междунар. науч. конф. — СПб. : С.-Петербургск. филос. о-во, 2001а. — Вып. 17, сер. “Symposium”. — С. 94.
13. Решетов В. Г. Литературная критика Оскара Уайльда // Анализ литературного произведения : сб. науч. тр. — Киров, 2001б. — Вып. 3.
14. Решетов В. Г. Что не удовлетворяло Бена Джонсона в современных ему драматических произведениях // Модели успеха: развлекательность, популярность, массовость как явления культуры : сб. материалов XI ежегодн. междунар. конф. — Тамбов : Тамбовск. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 2001в. — 260 с.
15. Решетов В. Г. Трактовка образа Гамлета Ф. Ницше, О. Уайльдом и В. Соловьевым // Всемирная литература в контексте культуры : XIII Пуришевские чтения. — М., 2001г.
16. Решетов В. Г. Джон Драйден. У истоков компаративистики // Проблема национальных идентичностей в литературах Старого и Нового света : сб. тр. междунар. конф. — Минск : Европ. гуманитарн. ун-т, 2002. — 155 с.
17. Решетов В. Г. Падение Шедвелла в поэме Драйдена «Мак Флекно» // Проблемы творческого освоения действительности в литературе Великобритании : материалы XIII междунар. конф. — М. : Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2003. — С. 106.
18. Решетов В. Г. Английская литературная критика XVII–XIX веков : сб. науч. тр. — Киров : СПБИНВЭСЭП (фил.), 2004а. — 166 с.

19. Решетов В. Г. Первые опыты английской литературной компаративистики // *Компаративистика: современная теория и практика*. — Самара : Изд-во СГПУ, 2004б. — Т. 2.
20. Решетов В. Г. Английская литературная критика: процесс становления // *Английская литература в контексте мирового литературного процесса : тез. докл. междунар. науч. конф. и XV съезда англистов*. — Рязань : РГПУ, 2005.
21. Решетов В. Г. Шекспировское и антишекспировское в трагедии Драйдена «Все за любовь» // *Литература Великобритании и романский мир*. — В. Новгород, 2006.
22. Решетов В. Г. Антоний и Клеопатра в английских пьесах XVI–XVII вв. // *Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные образы : материалы XVII ежегодн. междунар. науч. конф. / [редкол. : Т. М. Кривина (отв. ред.) и др.]*. — Орел : Вешние воды, 2007. — 132 с.
23. Решетов В. Г. Джон Драйден и его современники : сб. науч. тр. — Киров : СПБивЭСЭП (фил.) : ВятГГУ, 2008. — 233 с.
24. Решетов В. Г. Странная строфа в поэме С. А. Есенина «Черный человек» // *Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина*. — 2010. — № 4. — С. 76–85.
25. Решетов В. Г. Образ отрубленной головы в «Фаусте» Гете и «Атта Троле» Г. Гейне // *Образ Фауста в контексте мировой художественной литературы : XXIII Пуришевские чтения*. — М., 2013. — С. 52–53.
26. Решетов В. Г. «Все стихии прошлого» в поэме Генриха Гейне «Атта троль» // *Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина*. — 2014. — № 1 (42). — С. 123–140.
27. Решетов В. Г. Интерпретация сказания о смерти Иоанна Крестителя в художественном творчестве (от истоков до XXI века) // *Зарубежная литература XXI века: проблемы и тенденции : XXVII Пуришевские чтения / отв. ред. М. А. Дремов*. — М. : ООО «Сам полиграфист», 2015а. — С. 103–104.
28. Решетов В. Г. «Иродиада» Гюстава Флобера: замысел // *Вестник Вятского государственного гуманитарного университета*. — 2015б. — № 10. — С. 92–97.
29. Решетов В. Г. Памяти Р. А. Фридман (к 110-летию со дня рождения) // *Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина*. — 2015в. — № 3 (48). — С. 63–71.
30. Решетов В. Г. «Иродиада» Гюстава Флобера: воплощение замысла // *Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина*. — 2016а. — № 4. — С. 98–106.
31. Решетов В. Г. Шекспир в оценке Бена Джонсона // *Иностранные языки в школе*. — 2016б. — Вып. 2 (37). — С. 17–20.
32. Решетов В. Г. Взаимосвязи русской и зарубежной литературы // *История и теория русской литературы : учеб. пособие / под ред. А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой*. — Рязань, 2017. — С. 193–212.
33. Решетов В. Г., Валова О. М. Психоаналитики и «душа» Оскара Уайльда // *Вестник Вятского педагогического университета. Зарубежная литература*. — Вып. 2. — 1997. — С. 4–14.
34. Решетов В. Г., Валова О. М. «Счастливый принц» и другие сказки об Оскаре Уайльде. — Киров : Московск. гуманитарн.-экон. ин-т (фил.), 2000. — 158 с.
35. Решетов В. Г., Валова О. М. Трагедия Оскара Уайльда «Саломея»: музыка страсти // *Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина*. — 2012. — № 4. — С. 97–108.
36. Решетов В. Г., Островский И. В. Трагедия Джона Драйдена «Все за любовь» // *Джон Драйден и его современники : сб. науч. тр.* — Киров : СПБивЭСЭП (фил.) : ВятГГУ, 2008. — С. 3–77.
37. Решетов В. Г., Чарушин А. Н. Жанр сатиры в творчестве Джона Драйдена // *Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили : VIII Лафонтеновские чтения : материалы междунар. науч. симп.* — СПб. : С.-Петербургск. филос. о-во, 2002. — Вып. 26, сер. “Symposium”. — С. 124–127.
38. Решетов В. Г., Чарушин А. Н. Ироикомическая поэма «Мак Флекно» Джона Драйдена: историко-литературный контекст и поэтика // *Английская литературная критика XVII–XIX веков : сб. науч. тр.* — Киров : СПБивЭСЭП (фил.), 2004. — С. 3–43.
39. Решетов В. Г., Чарушин А. Н. Сатирическая героическая поэма «Авессалом и Ахитофель» Джона Драйдена: политика и поэзия // *Джон Драйден и его современники : сб. науч. тр.* — Киров : СПБивЭСЭП (фил.) : ВятГГУ, 2008. — С. 78–123.

References

1. Valova O. M., Reshetov V. G. Theoretical foundations of Oscar Wilde’s “philosophy of the unreal” and paradox as a means of its implementation. *Inostrannyye yazyki v vysshey shkole* [Foreign languages in tertiary education]. 2018, iss. 4 (47), pp. 67–77. (In Russian).
2. Reshetov V. G. Francis Bacon’s literary theory. *Filologicheskiye nauki* [Philological Studies]. 1986, iss. 6. (In Russian).

3. Reshetov V. G. *Dzhon Drayden i stanovleniye angliyskoy literaturnoy kritiki* [John Dryden and the formation of English literary criticism]. Irkutsk, Irkutsk University Publ., 1989, 245, [2] p. (In Russian).
4. Reshetov V. G. Renaissance and Decadence: points of intersection. *Kultura i mysl. Vostok i Zapad: tez. dokl. uchastnikov mezhdunar. nauch. konf.* [Culture and Thought. East and West: report abstracts of participants of the international research conference]. Ed. by V. G. Tikhonov, L. D. Kashurnikova. Nizhny Novgorod, 1995a, 336 p. (In Russian).
5. Reshetov V. G. F. Bacon's ethical paradox and the Decadence. *Angliyskaya literatura v kontekste filosofsko-esteticheskoy mysli: materialy V mezhdunar. konf.* [English literature in the context of philosophical and aesthetic thought: materials of the V international conference]. Perm, 1995b, 107 p. (In Russian).
6. Reshetov V. G. Renaissance and Decadence: W. Shakespeare and F. Bacon in the perception of F. Nietzsche and O. Wilde. *Filologicheskiye nauki* [Philological Sciences]. 1997a, iss. 3, pp. 41–47. (In Russian).
7. Reshetov V. G. Pan-European trends in Russian literary criticism of the era of classicism. *Vzaimosvyazi i vzaimovliyaniya russkoy i yevropeyskoy literatur* [Relationships and mutual influence of Russian and European literature]. St. Petersburg, St. Petersburg University Publ., 1997b, 162 p. (In Russian).
8. Reshetov V. G. Anarchist. *Anarkhist. Tvorchestvo V. Godvina 1783–1793 gg.* [Works of W. Godwin 1783–1793]. Magnitogorsk, Magnitogorsk State Pedagogical Institute Publ., 1999, 152 p. (In Russian).
9. Reshetov V. G. Regarding the three 100th death anniversaries: Vladimir Solovyov, F. Nietzsche, O. Wilde (three interpretations of the works of W. Shakespeare and F. Bacon). *Nauchnyy vestnik Kirovskogo filiala MGPI* [Scientific Bulletin of the Kirov Branch of the Moscow State Power Institute]. 2000a, iss. 4, 154 p. (In Russian).
10. Reshetov V. G. Francis Bacon and English literary criticism of the 17th century. *XVII vek v dialoge epokh i kultur: VI Lafontenovskiye chteniya* [17th century in the dialogue of eras and cultures: the VI La Fontaine Readings]. St. Petersburg, 2000b, 136 p. (In Russian).
11. Reshetov V. G. The function of the word “soul” in O. Wilde's novel “The Picture of Dorian Gray”. *Analiz literaturnogo proizvedeniya: sb. nauch. tr.* [Analysis of a literary work: collection of research articles]. Kirov, 2000c, vol. 2. (In Russian).
12. Reshetov V. G. Was John Dryden a Classicist? *Barokko i klassitsizm v istorii mirovoy kultury: materialy mezhdunar. nauch. konf.* [Baroque and classicism in the history of world culture: materials of the international research conference]. St. Petersburg, St. Petersburg filosofskoye obshchestvo Publ., 2001a, vol. 17, ser. “Symposium”, p. 94. (In Russian).
13. Reshetov V. G. Oscar Wilde's literary criticism. *Analiz literaturnogo proizvedeniya: sb. nauch. tr.* [Analysis of a literary work: collection of research papers]. Kirov, 2001b, vol. 3. (In Russian).
14. Reshetov V. G. Why Ben Jonson was dissatisfied with contemporary dramatic works. *Modeli uspekha: razvlekatelnost, populyarnost, massovost kak yavleniya kultury: sb. materialov XI yezhegodn. mezhdunar. konf.* [Models of success: entertainment, popularity, mass character as cultural phenomena: collection of materials of the XI annual international conference]. Tambov, Derzhavin Tambov State University Publ., 2001c, 260 p. (In Russian).
15. Reshetov V. G. Interpretations of the image of Hamlet by F. Nietzsche, O. Wilde and V. Solovyov. *Vsemirnaya literatura v kontekste kultury: XIII Purishev Readings* [World literature in the context of culture: XIII Purishev Readings]. Moscow, 2001. (In Russian).
16. Reshetov V. G. John Dryden. The origins of comparative studies. *Problema natsionalnykh identichnostey v literaturakh Starogo i Novogo sveta: sb. tr. mezhdunar. konf.* [Issue of national identities in literatures of the Old and New Worlds: collection of articles from an international conference]. Minsk, European Humanities University Publ., 2002, 155 p. (In Russian).
17. Reshetov V. G. The fall of Shadwell in Dryden's poem “Mac Flecknoe”. *Problemy tvorcheskogo osvoyeniya deystvitelnosti v literature Velikobritanii: materialy XIII mezhdunar. konf.* [Problems of creative comprehension of reality in literature of Great Britain: materials of the XIII International conference]. Moscow, A. M. Gorky Lit. Institute Publ., 2003, p. 106. (In Russian).
18. Reshetov V. G. *Angliyskaya literaturnaya kritika XVII–XIX vekov: sb. nauch. tr.* [English literary criticism of the 17th–19th centuries: collection of research works]. Kirov, SPbIVESEP (branch) Publ., 2004a, 166 p. (In Russian).
19. Reshetov V. G. First experiments in English literary comparative studies. *Komparativistika: sovremennaya teoriya i praktika* [Comparative studies: modern theory and practice]. Samara, SGPU Publ., 2004b, vol. 2. (In Russian).
20. Reshetov V. G. English literary criticism: the process of its formation. *Angliyskaya literatura v kontekste mirovogo literaturnogo protsessa: tez. dokl. mezhdunar. nauch. konf. i XV syezda anglistov* [English literature in the context of the world literary process: abstract of reports from the international scientific conference and the XV Congress of Anglists]. Ryazan, RGPU Publ., 2005. (In Russian).
21. Reshetov V. G. The Shakespearean and anti-Shakespearean elements in Dryden's tragedy “All for Love”. *Literatura Velikobritanii i romanskiy mir* [Literature of Great Britain and the Latinian World]. Veliky Novgorod, 2006. (In Russian).

22. Reshetov V. G. Antony and Cleopatra in English plays of the 16th–17th centuries. *Literatura Velikobritanii v kontekste mirovogo literaturnogo protsessa. Vechnyye obrazy: materialy XVII yezhegodn. mezhdunar. nauch. konf.* [Literature of Great Britain in the context of the world literary process. Eternal images: materials of the XVII annual international research conference]. Ed. by T. M. Krivina [et al.]. Oryol, Veshniye vody Publ., 2007, 132 p. (In Russian).
23. Reshetov V. G. *Dzhon Drayden i yego sovremenniki: sb. nauch. tr.* [John Dryden and his contemporaries: collection of research articles]. Kirov, SPbIVESEP (branch) Publ., VyatGGU Publ., 2008, 233 p. (In Russian).
24. Reshetov V. G. The strange stanza in S. A. Yesenin's poem "The Black Man". *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenin* [Bulletin of the Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2010, iss. 4, pp. 76–85. (In Russian).
25. Reshetov V. G. The images of a severed head in Goethe's "Faust" and H. Heine's "Atta Troll". *Obraz Fausta v kontekste mirovoy khudozhestvennoy literatury: XXIII Purishevskiyechteniya* [The image of Faust in the context of world fiction: XXIII Purishev Readings]. Moscow, 2013, pp. 52–53. (In Russian).
26. Reshetov V. G. "All the elements of the past" in Heinrich Heine's poem "Atta Troll". *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina* [Bulletin of the Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2014, iss. 1 (42), pp. 123–140. (In Russian).
27. Reshetov V. G. Interpretations of the legend about the death of John the Baptist in artistic creativity (from the origins to the 21st century). *Zarubezhnaya literatura XXI veka: problemy i tendentsii: XXVII Purishevskiyechteniya* [Foreign literature of the 21st century: problems and trends: XXVII Purishev Readings]. Ed. by M. A. Dremov. Moscow, LLC "Sam Polygraphist" Publ., 2015a, pp. 103–104. (In Russian).
28. Reshetov V. G. "Herodias" by Gustave Flaubert: its concept. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities]. 2015b, iss. 10, pp. 92–97. (In Russian).
29. Reshetov V. G. In memory of R. A. Friedman (on the 110th anniversary of his birth). *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina* [Bulletin of the Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2015, iss. 3 (48), pp. 63–71. (In Russian).
30. Reshetov V. G. "Herodias" by Gustave Flaubert: the embodiment of the author's plan. *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina* [Bulletin of the Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2016a, iss. 4, pp. 98–106. (In Russian).
31. Reshetov V. G. Shakespeare as assessed by Ben Jonson. *Inostrannyye yazyki v shkole* [Foreign languages at school]. 2016b, vol. 2 (37), pp. 17–20. (In Russian).
32. Reshetov V. G. Relationships between Russian and foreign literatures. *Istoriya i teoriya russkoy literatury: ucheb. posobiye* [History and theory of Russian literature: guide book]. Ed. by A. A. Reshetova, T. V. Fedoseeva. Ryazan, 2017, pp. 193–212. (In Russian).
33. Reshetov V. G., Valova O. M. Psychoanalysts and the "soul" of Oscar Wilde. *Vestnik Vyatskogo pedagogicheskogo universiteta. Zarubezhnaya literatura* [Bulletin of the Vyatka Pedagogical University. Foreign literature]. 1997, vol. 2, pp. 4–14. (In Russian).
34. Reshetov V. G., Valova O. M. "Schastlivyy prints" i drugiye skazki ob Oskare Uaylde ["The Happy Prince" and other tales about Oscar Wilde]. Kirov, Moscow humanities and economics institute (branch) Publ., 2000, 158 p. (In Russian).
35. Reshetov V. G., Valova O. M. Oscar Wilde "Salome": music of passion. *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina* [Bulletin of Ryazan State University named for S. A. Yesenin]. 2012, iss. 4, pp. 97–108. (In Russian).
36. Reshetov V. G., Ostrovsky I. V. *John Dryden's tragedy "All for Love". Dzhon Drayden i yego sovremenniki: sb. nauch. tr.* [John Dryden and his contemporaries: collection of research articles]. Kirov, SPbIVESEP (branch) Publ., VyatGGU Publ., 2008, pp. 3–77. (In Russian).
37. Reshetov V. G., Charushin A. N. The genre of satire in the works of John Dryden. *Mirovaya kultura XVII–XVIII vekov kak metatekst: diskursy, zhanry, stili: VIII Lafontenovskiyechteniya: materialy mezhdunar. nauch. simp.* [World culture of the 17th–18th centuries as a metatext: discourses, genres, styles: La Fontaine VIII readings: materials of the international research symposium]. St. Petersburg, St. Petersburg filosofskoye obshchestvo Publ., 2002, iss. 26, ser. "Symposium", pp. 124–127. (In Russian).
38. Reshetov V. G., Charushin A. N. John Dryden's mock-heroic poem "Mac Flecknoe": the historical and literary context and poetics. *Angliyskaya literaturnaya kritika XVII–XIX vekov: sb. nauch. tr.* [English literary criticism of the 17th–19th centuries: collection of research works]. Kirov, SPbIVESEP (branch) Publ., 2004, pp. 3–43. (In Russian).
39. Reshetov V. G., Charushin A. N. John Dryden's satirical heroic poem "Absalom and Achitophel": politics and poetry. *Dzhon Drayden i yego sovremenniki: sb. nauch. tr.* [John Dryden and his contemporaries: collection of research works]. Kirov, SPbIVESEP (branch) Publ., VyatGGU Publ., 2008, pp. 78–123. (In Russian).

Информация об авторе

Решетова Анна Анатольевна — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Сфера научных интересов: словесность Древней Руси, путевая литература Древней Руси и XVIII века, связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий, региональное литературоведение и проблемы литературной рецепции.

Information about the author

Reshetova Anna Anatolyevna — doctor of philology, professor, head of the Department of Literature and Journalism, Ryazan State University named for S. A. Yesenin.

Research interests: literature of Ancient Rus', travel writing in Ancient Rus' and 18th century, relations of literature of Ancient Rus' and later literature, regional literary criticism and issues of literary reception.

Статья поступила в редакцию 29.01.2024; принята к публикации 18.02.2024.

The article was submitted 29.01.2024; accepted for publication 18.02.2024.